

دراسات حول المدينة المنورة

(٨)

د. د. د.

محمد أمين الزليبي

من شعراء المدينة في القرن الثالث عشر

تحقيق وتقديم

الدكتور محمد العيد الخطراوي

مكتبة دار التراث

المدينة المنورة - ص. ب. ١٦٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبُورِ

مُحَمَّدٌ أَمِينُ الزُّبُلِيِّ

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

مقدّمة التحقيق

الشاعر:

لا بد لنا بين يديّ هذا الديوان من أن نحاول إلقاء بعض الضوء على حياة صاحبه، ولا مناص لنا أيضاً من أن نتناول بالقدر الذي توفره لنا المراجع، بعض جوانب الحياة المحلية للعصر الذي عاش فيه، لأن ذلك قد يساعدنا على فهم الظروف التي كتب فيها شعره، ويضع أمامنا الإطار الذي ينبغي أن نفهمه فيه، فلا نتعسف تقويمه ولا نسيء تقديره، ولا نتوقع منه شيئاً خارج حدود عصره، ولا نحملّه فوق ما يطيق.

لا نقول هذا انطلاقاً من الإيمان بالحتمية وحدة سيطرة الظروف، ذلك الإيمان الذي يجعل مُبدعي كل عصر صورة مكررة لمعطى واحد، ويقلّل من قدرة الأفراد على المشاركة في التطور والابتكار، ولكننا نقوله لإيماننا بأن الفرد ابن المجتمع، والمجتمع وليد الأفراد، يتبادلان التأثير والتأثير، ويعملان متآزرين لبلوغ الغاية وتلوين جوانب الحياة.

نسب الشاعر:

هو محمد أمين بن حسين بن أبي بكر بن خضر، الزُّلي. قال

الأنصاري^(١): بيت الزُّلِّي، ويقال له الزَّيْلوي، نسبة إلى زُلل، مدينة مشهورة بالديار الرومية. ويبدو أن الأمر اشتبه على الأنصاري في اسم هذه المدينة، فهي زَيْلَة كما جاء في المراجع الأخرى وكما هي في خريطة تركيا، وليست زُلل، والنسبة الصحيحة إليها: زَيْلَهِي، ولكنهم خالفوا ذلك فقالوا: زَيْلَة وي، كما جاء ذلك في إيضاح المكنون، وشهِّي النغم وغيرهما^(٢)، وقد كان هذا شائعاً في النسب إلى البلاد التركية الأخرى المختومة بالهاء، كقولهم: الأدرنه وي والأنقره وي في النسب إلى أدرنه وأنقره. ومَن جاءت نسبته على هذا النحو: الطبيب محمد الحسيني، المعروف بأمير جلب الأدرنه وي، المتوفى سنة ١٠٤٩ هـ، صاحب (ديوان المعميات) المكتوب باللغة التركية^(٣). والشاعر التركي الآخر محمد عارف بن الشيخ مصطفى الأنقره وي^(٤)، المعروف بمدرس زاده، القاضي، والمتوفى سنة ١٢٦٧ هـ.

ثم من عادة الأتراك في النسب إلى الأشياء والصناعات أن يزيّدوا جيماً في آخر المنسوب، مثل: قهوجي، وجواهرجي، والطُّبجي، في النسبة إلى القهوة والجواهر والطُّب (المدفع بالتركية). ومن عادتهم في النسبة إلى البلاد أن يزيّدوا لاماً قبل ياء النسب

(١) تحفة المحبين والأصحاب، في معرفة ما للمدنيين من الأنساب ص: ٢٦٤ تأليف عبد الرحمن الأنصاري - تحقيق محمد العروسي المطوي - تونس ط ١ سنة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.

(٢) إيضاح المكنون، لإسماعيل باشا ١: ٤٩١ وشهِّي النغم في ترجمة شيخ الإسلام عارف الحكم، للألوسي، بتحقيقنا، ص ١٨٨.

(٣) إيضاح المكنون ١: ٥٣١.

(٤) المرجع السابق ص ٥١٥.

أيضاً، فيقولون - مثلاً - جزائري - أورفلي - أزميزلي، نسبة إلى الجزائر وأورفة وأزمير، وهم لا يبالون في جميع ذلك بما يحذف من الكلمة أو يبقى، ومن هنا تحولت الزَّيْلَة وي إلى الزيلة لي كما أثبتتها كحالة، ولها عندهم نظائر، فمن مشائخ الزُّلِّي: الشيخ أمين أفندي الموره لي، نسبة إلى موره^(١). وقد تحذف الهاء أحياناً أيضاً، كالغزنوي نسبة إلى غزنه، فهكذا جاءت النسبة إليها في الكتب العربية، ومن أشهر من ينسب إليها: السلطان محمود الغزنوي المتوفى سنة ٤٢١ هـ، ولهذا قال الأنصاري: (ويقال له الزيلوي). ويبدو أن تحوّل النسبة فيه إلى زُلِّي، لا يعدو أن يكون ضرباً من التخفيف والتخلص من مظاهر العجمة في الكلمة لا غير، ثم ضُمَّت الزاي بفعل العامة أو للتخلص من معنى الزلّ.

هذا وقد أخطأ الزركلي وتابعه كحالة، في اسم والد الشاعر، فسمياه حبیباً^(٢)، والصحيح أنه حسين كما أثبتناه نقلاً عن شهبي النغم من خلال كلام الزلي نفسه^(٣). وحسين هذا كما ذكر الأنصاري هو أول من قَدِم إلى المدينة المنورة من أفراد هذه الأسرة وإليه ينتمي جميع فروعها، وكان قدومه إليها في النصف الأخير من القرن الثاني عشر الهجري. أرسلته الدولة العلية ليعمل بها نائباً شرعياً، وكان على قدر من العلم والفضل، موسوماً بالتقوى والصلاح، ولهذا كان ممن أكرمهم الله بالإمامة والخطابة في المسجد النبوي، وشرفهم بحمل لقب

(١) هو من مشائخ الزلي، على ما سيأتي.

(٢) الأعلام ٦: ٤٢ ومعجم المؤلفين ٩: ٧١ وتابعاها عليه في هامش شهبي النغم

ص ١١٦.

(٣) شهبي النغم ص ١٨٩.

الخطيب. ونلاحظ أننا نجد كثيراً في تراجم أهل المدينة لهذه الحقبة من حظوا بهذا اللقب واقرن بأسمائهم. كانوا يحظون به إما عن طريق الوراثة من أسلافهم، وإما عن طريق ثقة الدولة العثمانية بهم وتعيينهم في هذا المنصب. ومن الملاحظ أيضاً أن المسجد كان يضم مجموعة من الأئمة والخطباء في آنٍ واحد، مراعاة لتعدد المذاهب، رغم سيادة المذهب الحنفي، وإما مراعاة للمنازل العلمية للشيوخ. ومن المؤكد أن هذا المنصب لم يكن لمجرد التشريف، بل كان بطبيعة الحال يجر إلى صاحبه بالإضافة إلى المكانة الاجتماعية والدينية، منافع مالية، ويضمن له موارد جيدة، فقد كان للحرمين الشريفين أوقاف كثيرة غنية في معظم الأقطار الإسلامية، وكان السلاطين والوزراء والكبراء والأغنياء يغدقون على أهل مكة والمدينة بعامة، وعلى أصحاب الهيئات بخاصة، لأغراض مختلفة، ولهذا استطاع والد الشاعر أن يجمع ثروة مذكورة، وأن يكون من ذوي الهيئات، قال الأنصاري: (وكان صاحب أخلاق رضية، وكمالات مرضية، ما رأينا مثله في المجاورين، كريم النفس، حسن الهيئة، وتوفي سنة ١١٩٣ هـ، وله أولاد أمجاد، وكان صاحب ثروة، وبيننا وبينه محبة شديدة، وصحبة أكيدة)^(١).

ومن الغريب أن الأنصاري رغم ادّعائه صُحبة حسين أفندي الزُّلّي، فإنه لم يذكر أسماء أولاده الأماجد الذين أشار إليهم، مع أنه ذكر ذلك في تراجمه لأناس آخرين، بل وذكر حتى أسماء بناتهم، ومعنى هذا أننا لا نجد في كتابه ذكراً لاسم صاحبنا، ولا ما يساعدنا على تحديد سنة ميلاده، وكذلك أغفلت المراجع الأخرى هذا

(١) تحفة المحبين ص ٢٦٥.

التحديد، غير أن بعضها أشار إلى أنه رومي الأصل مدني المولد والمنشأ. ونحن إذا عرفنا أن والده حسيناً توفي سنة ١١٩٣ علمنا بالتأكيد أن شاعرنا ولد قبل هذا التاريخ، وإذا استحضرنا في أذهاننا قول الأنصاري: (وله أولاد أمجاد)، ترجح لدينا أنه ولد قبل وفاة والده بفترة معقولة بانته فيها بعض مجادته، وهي في الغالب لا تقل عن سن التمييز، أي أن والده تركه في حدود العاشرة على أقل تقدير، وبذلك قد يكون من مواليد ١١٨٣ هـ، ونحوها، وبهذا يكون عمره حين مات، حوالي ٥٨ سنة، لأنه توفي سنة ١٢٤١ هـ، كما جزم بذلك الزركلي وكحالة.

هذا وأسرة الزُّلِّي الآن من الأسر الكريمة البارزة في المدينة المنورة، العريقة بين سكانها، فقد مضى على سكنهم فيها على ما قدمنا أكثر من قرنين من الزمان، وقد كان أحدهم وهو منصور الزُّلِّي، من أعيان المدينة الذين وقفوا سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م ضد طغيان محافظ المدينة العثماني علي باشا مرعحين. وتعسف في فرض الرسوم على أهل المدينة، وغطرسته وتهوره عليهم، وإهانته المتوالية لهم، حيث رفع هؤلاء الأعيان - وكان عددهم أربعين رجلاً - اعتراضهم وشكواهم إلى الدولة، وأجبروها على تنحيته ورفع الرسوم عن أهالي المدينة المنورة. وفي عهد المحافظ عثمان باشا رأت الدولة العثمانية أن حركة هؤلاء الأعيان قد تطورت وجعلت تأخذ شكل الاسترسال في التمرد والمطالبة برفع مظالم أخرى تثقل كاهل الرعية في المدينة، كما هو الشأن في كل ولايات الخلافة آنذاك وبخاصة أن المحافظ ألبسها لباس الثورة على الخلافة والرغبة في إسقاطها،

فعمدت الدولة معهم إلى العنف، واتجهت إلى البطش بزعمائهم، فألقت القبض عليهم وسجنتهم، وسامتهم ألواناً من الجلد والتعذيب، ثم حكمت عليهم بالنفي عن المدينة والحبس في سجون الطائف، التي كانت سجونها مشهورة في الدولة العثمانية، ينفى إليها الخصوم والمناوئون من كل مكان، وإليها نفى السلطان عبد الحميد قاتل عمه السلطان عبد العزيز وأخاه مراد: مدحت باشا رئيس حزب تركيا الفتاة، الذي كانوا يسمونه (أبا الأحرار)، بعد أن عزله من رئاسة الوزارة وفرق شمل أعوانه، ثم أمر بقتله خنقاً في هذه السجون^(١). وقد صور ما نال هؤلاء المدنيين أحد المشتركين في هذه الحركة الشاعر السيد أنور عشقي فقال في قصيدة له:

نساق للسجن لا جرمٌ ندان به
إلا تلافيق زور من ذوي فتن
كنا نطالب بالعدل الذي حرمت
منه المدينة: دار العدل والمنن
أي الذنوب اللواتي نستحق بها
هذا العقاب، سوى الأغراض والإحن؟
ما ضرنا غير قول الشامتين لنا:
ذوقوا جزاءكم في السجن والوهن
قضت علينا الدواهي وهي ظالمة
بعداً عن الأهل والإخوان والوطن

(١) تاريخ الدولة العلية العثمانية - محمد فريد بك المحامي - تحقيق الدكتور إحسان حقي ص ٧٤٣ ط ١ سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م دار النفائس - بيروت.

قاضٍ تهوّر في أحكامه فقضى
بما يصوّره الواشون من دَرَن
فكيف يقضي بما تملي غباوته؟
ألا يفرّق بين الخمر واللبن؟
(ما كان بالحكم الترضى حكومته)
ولا على السرّ والنجوى بمؤمن^(١)

ولم تنفع فيهم شفاعة الشافعين، وقضوا في سجنهم هذا ثمانية
عشر شهراً كاملاً^(٢).

عصره:

شهدت منطقة الشرق العربي في الحقبة التي عاشها هذا الشاعر
على المستوى العربي، حدثاً هاماً كان له الأثر البعيد على حياة أبنائها
سياسياً واجتماعياً وثقافياً، ذلك هو الاحتكاك المباشر بالعالم الأوروبي،
والتعرّف إلى كثير مما عنده من الوسائل العلمية الحديثة، وبخاصة في
الشؤون العسكرية وأدوات الحرب والقتال، وتمثّل ذلك أول ما تمثّل
في حملة نابليون بونابرت على مصر (١٢١٣ هـ - ١٨٧٩ م)، ثم تتابع
في صورة بعثات علمية ومصادمات عسكرية متوالية انتهت آخر الأمر
بانتصار منطق القوة وانحلال عُرى الخلافة العثمانية، ووقوع المنطقة
العربية جميعها في براثن الاستعمار، في صور مختلفة ونسب متفاوتة.
وقد كان لكل ذلك آثاره الواضحة في رسم طبيعة العلاقات بين

(١) فصول من تاريخ المدينة - علي حافظ ص ٣٥ - ٣٩ - شركة المدينة للطباعة والنشر -
جدة.

(٢) الشعر الحديث في الحجاز . عبد الرحيم أبو بكر ص ٥١.

أجزاء المنطقة وتوجيه نشاطاتها، وتحديد أشكال الأواصر التي تربط بينها.

وإذا كانت مصر والشام لظروف معينة هما أكثر البلاد العربية تأثيراً واستفادة من هذا الاحتكاك، فإن الحجاز والجزيرة العربية بعامه أخذت وضعاً آخر، ولم يظهر تأثيرها به إلا في وقت متأخر نسبياً، أو هكذا بدا في حياة الناس على الأقل.

وشهدت المنطقة من جهة أخرى على المستوى المحلي قيام مملكة عربية في الجزيرة العربية بزعامه آل سعود، عاصمتها الدرعية، بعد أن انزوى العرب مئات السنين في زوايا التاريخ واحتوتهم دهاليز العدم والنسيان. قامت هذه المملكة منذ كانت إمارة سنة ١١٣٩ هـ على عهد الأمير محمد بن سعود إلى أن قويت شوكتها واشتد عودها في مطلع القرن التالي، لتعيد للعرب مكانتهم في المسيرة الإسلامية، وتقيم فيهم الدين على أساس من العقيدة الصحيحة والمنهج الرباني السليم^(١)، فسرّ بها قوم، واستاء لها أقوام وأقوام آخرون، وكان سيغدو لها شأن كبير في مجريات الأحداث وتغيير مسار التاريخ لو شاء الله واستقرت لها الأمور وتهيأت لقادتها ظروف البناء والنماء، إذ العرب على مرّ التاريخ هم مادة الإسلام، والعروبة هي وعاءه وحرزه الأمين. ولكن هذه المملكة الناشئة انشغلت طوال فترة وجودها برّد المهاجرين من الخارج، وإخماد تحركات الأعراب المنتقضين في الداخل، فكأنها لم تُعطَ الفرصة للقيام بدورها، وتحقيق أهدافها التي من أجلها قامت. ورغم قسوة هذه الظروف استطاعت بعونٍ من الله أن تسيطر

(١) هو المنهج السني السلفي الذي نادى به الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله، وتبناه آل سعود.

بالفعل على مناطق شاسعة من الجزيرة بما فيها الحجاز، حيث ابتدأت حروبها مع الأتراك سنة ١٢٠٥ هـ، فامتلكت الطائف سنة ١٢١٧ وتمكنت من دخول مكة سنة ١٢١٨، ودخلت جيوشها المدينة بعد ذلك بسنتين، وبذلك دخلت المدينة المنورة في حكم آل سعود، وعقدوا لواء إمارتها للأمير مبارك بن مضيّان الظاهري^(١). ثم واصلت هذه المملكة زحفها في جميع الاتجاهات، حتى وطئت أقدام خيلها تخوم دمشق و حلب و بغداد، ودوّخت كتابها جيوش الدولة العثمانية وانتصرت عليها في كثير من الوقعات والمواقع أيما انتصار، وذلك على عهد أميرها البطل عبد العزيز بن محمد بن سعود المتوفى سنة ١٢١٨ هـ وابنه الهمام الأمير سعود الكبير المتوفى سنة ١٢٢٩ م مما جعل الدولة العثمانية تأخذ للأمر عدّته، وتجدّ كل الجذ في القضاء عليها واقتلاعها من جذورها، ولذلك أصدر^(٢) السلطان محمود خان الثاني فرماناً (مرسوماً) إلى محمد علي باشا والي مصر سنة ١٢٢٢ هـ - ١٨٠٧ م يأمره فيه بمحاربة آل سعود واسترجاع الحرمين الشريفين من أيديهم، إذ الخلفاء العثمانيون كانوا يرون في خروج الحرمين من قبضتهم أمراً فادحاً في خلافتهم وإمارتهم للمؤمنين، تلك الإمارة التي كانوا يعتبرونها من حقهم وحدهم منذ دخول السلطان سليم الأول إلى مصر سنة ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م وتنازل محمد المتوكل على الله آخر خليفة عباسي فيها عن حقه في الخلافة الإسلامية له، وتسليمه إياه الآثار النبوية والبيرق والسيف والبردة^(٣)، ثم إرسال الشريف بركات

(١) المدينة المنورة عبر التاريخ للبرادعي ص ١٣٠.

(٢) تاريخ الدولة العلية العثمانية - محمد فريد بك المحامي، ص ٤٠٦.

(٣) المرجع السابق ص ١٩٤.

أمير مكة ابنه أبا نهي بمفاتيح الحرمين الشريفين إليه^(١)، ولذلك نراهم بعدها يتلقبون بلقب أمير المؤمنين.

ومن جهة أخرى اعتقد العثمانيون أن ظهور مملكة عربية في أرض الحرمين خطر يهدد وجودهم في البلاد العربية كلها، ويعطل مصالحهم في هذه المناطق الوفيرة الخيرات، ويهيء تلك المملكة لقيادة العالم الإسلامي، وبخاصة أن زعماء هذه المملكة إنما قاموا على أساس إسلامي، ودعوا إلى الإسلام، وحاربوا من أجل الإسلام، ولذلك نراهم يحاربونها أيضاً باسم الإسلام، بغض النظر عن مفهومهم الخاطيء له فيما علق به لديهم حينئذ من ترهات وأضاليل، وما اختلط به من المظاهر الشركية التي يتبرأ منها الإسلام، ويستصдرون الفتوى من المفتي العام للدولة العثمانية بكفر زعمائها ووجوب قتالهم^(٢) ليجتذبوا الناس في كل الأصقاع الإسلامية إليهم ويشوهوا في نفوسهم صورة السعوديين.

وقد أعجبني في هذا الصدد رأيُّ للكاتب السياسي بجريدة المدينة الأستاذ ذبيان الشمري، قرأته بعد أن فرغت من تسويد هذه الفقرة، وقد يكون من المناسب إيراده هنا، وذلك لتواؤمه مع مفهومي لتاريخ هذه الفترة، قال الشمري^(٣): «قد لا يعلم البعض أن أول انتفاضة عربية الشكل إسلامية المضمون، حدثت في الجزيرة العربية وفي عام ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م، وذلك عندما تعاهد محمد بن سعود ومحمد بن عبد الوهاب على إقامة شرائع الإسلام والأمر بالمعروف

(١) فصول من تاريخ المدينة ص ٣٠.

(٢) عجائب الآثار ٧: ٢٢٢.

(٣) جريدة المدينة (السعودية)، العدد ٦٠٦٠ - الأحد ٢٤ محرم ١٤٠٤ هـ.

والنهي عن المنكر». ثم يقول: «وقد خلف الإمام عبد العزيز ابنه سعود، وذلك في عام ١٢١٨ هـ، حيث استرجع في الأسبوع الأول من تلك السنة مكة المكرمة، وبذلك تمّ له تحرير الحجاز من السيطرة التركية، وترسيخ النظام الإسلامي في ربوع أول مملكة إسلامية عربية في تاريخنا الحديث، وبعد استرجاع مكة أرسل الإمام سعود بن عبد العزيز إلى السلطان العثماني سليم خان الثالث بالرسالة التالية:

من سعود بن عبد العزيز إلى سليم:

أما بعد: فقد دخلت مكة لليوم الرابع من محرم سنة ١٢١٨ هـ وأمنت أهلها على أرواحهم وأموالهم، وألغيت الضرائب المفروضة عليهم.

وقد وقّع الرسالة الآتفة الذكر بـ (الواثق بالله المعبود: سعود). انتهى كلام الشمري.

وكان تصحيح العقائد ومحاربة البدع ورفع المظالم عن الناس من أهم أهداف المدّ السعودي، يقول الجبرتي في حوادث سنة ١٢٢٦ هـ: إن الشريف غالب أمير مكة كان (ينافق للطرفين الذي هو العثماني والوهابي ويداهنهما، أما الوهابي فلخوفه منه وعدم قدرته عليه، فيظهر له الموافقة والامتثال، وأنه معه على العهود التي عاهده عليها من ترك الظلم واجتناب البدع ونحو ذلك ويميل باطناً للعثمانيين، لكونه على طريقتهم ومذاهبهم، وتعاهد مع الباشا - يعني محمد علي - أنه متى وصلت عساكره قام بنصرتهم، وساعدهم بكلّيته وجميع همته)^(١).

(١) عجائب الآثار في التراجم والأخبار - عبد الرحمن الجبرتي - ٧: ١٤٣ تحقيق حسن محمد جوهر وزميليّه ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ط ١ طبع لجنة البيان العربي.

وأكثرَ الجبرتيّ في كتابه من الموازنة بين ما كان عليه أفراد جيش آل سعود من استقامة والتزام بالحدود الشرعية، وبين ما كان عليه نظراؤهم في الجيش المهاجم من استهتار ومجاهرة بالفسق وارتكابٍ للبدع.

وفي سنة ١٢٢٨ هـ سقطت المدينة المنورة في يد الجيوش الغازية بقيادة طوسون باشا بمعاونة شيخ الحويطات وبعض الأعراب من قبيلة حرب، وبتدبير من الشريف غالب، واستمالة أميرها ابن مضيان - وكان من حرب أيضاً - فقد استمالوه وأغروه بالمال فسلم لهم المدينة طائعاً مختاراً^(١).

واستمرت الحروب بين آل سعود وجيوش محمد علي سجالاً، وشاء الله أن تكون الغلبة آخر الأمر للعثمانيين على يد إبراهيم باشا ابن محمد علي باشا وقائده على الجيوش الحجازية، وانتهت بأسر الأمير عبد الله بن سعود الكبير، وتخريب عاصمة ملكه سنة ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م، لتمرّ البلاد بعد ذلك بسنوات عجاف من الشر والباطل، وتكمن فيها شعلة الإيمان والحق إلى أجلٍ موعود، يعزّ الله فيه كلمته وينصر دينه وعباده المؤمنين، ويحقق فيه آل سعود في القرن الرابع الهجري ما لم يتمكنوا من تحقيقه في القرن الثالث عشر من رعاية للحق وإقامة لشريعة الله، وقيادة واعية حصيفة تشمل بخيرها وبركتها كل المسلمين.

ويعالج الشمري هذه النقطة فيقول: «توالت الحروب السعودية التحريرية وقد أشرفت جحافلها على أبواب بغداد، وهددت دمشق وحلب، وأصبحت تهدد كافة الأقطار الآسيوية العثمانية بالسقوط،

(١) المرجع السابق ص ١٧١.

وبات قيام دولة عربية إسلامية تضم جميع الأقطار العربية الآسيوية الخاضعة للسيطرة التركية العثمانية هدفاً يسير المنال، قريب المجال، الأمر الذي اضطر السلطان العثماني للاستنجاد بمحمد علي لصدّ الزحف الإسلامي العربي السعودي، وقد استجاب ذلك الألباني محمد علي، انسياقاً وراء أحلامه ومطامعه الشخصية، لنداء السلطان، فشنّ الحرب على أول انتفاضة إسلامية عربية تحررية في تاريخنا الحديث. وقد استمرت تلك الحرب أعواماً سبعة، إذ أنها بدأت في عام ١٨١١ م وانتهت بسقوط مدينة الدرعية في عام ١٨١٨ على يدي إبراهيم باشا.

ثم قال: «لا شك أن محمد علي وولده إبراهيم بضربهما للحركة الإسلامية العربية التحررية السعودية قد عطّلا موكب العروبة والإسلام عن السير في معارج التطور مدة من الزمن تكاد تبلغ القرنين، وذلك لأن ما نعانیه اليوم من انقسام وتمزّق، فإنه قد بدأ من حيث الواقع والفعل في عام ١٨١١، أي قبل مائة واثنين وسبعين سنة، وذلك يوم اصطدمت القومية العربية الشكل المادية المحتوى: قومية محمد علي وابنه إبراهيم باشا، بالقومية العربية الشكل الإسلامية المضمون والهدف، والتي عبّر عنها أحد المجاهدين من (الإخوان) السعوديين بقوله: لقد اقترب الوقت الذي سنرى فيه عربياً على عرش الخلافة».

ولكن محمد علي وابنه إبراهيم باشا لم يكونا جادين في الدعوة إلى العروبة، بل كانا يتخذان منها ستاراً لتحقيق مآربهما، يقول الشمري عن محمد علي: «كان عربياً بحكم الظروف وليس بحكم الطبيعة، فلقد وجد في العرب وفي العروبة مادة لإنشاء امبراطورية

عربية المظهر علوية المضمون، وشعاراً يستهوي العربي ويستظل بظلاله، ولكن عندما خابت أحلامه في إنشاء تلك الامبراطورية وسجنته الدول الكبرى داخل حدود مصر، عندئذٍ تحوّل وذريته من بعده عن العروبة تحوّل كلياً، ولم يسعَ أبداً إلى إقامة نظام إسلامي في مصر، وهكذا تناسى العرب والعروبة، وأقام نظامه على أسس علمانية محضة».

هذا هو أهم حدث داخل الجزيرة، أما على المستوى العثماني فقد كانت الدولة تئن تحت ضربات الفتن الداخلية والحروب الخارجية، وتعاني من أمراض مزمنة أرهقتها وأثخنتها بالجراح وزرعت في كيائها بذور التخلف والجهل وكل عوامل الفرقة والانقسام، بينما كانت الدول الأوروبية من حولها تتقدم وتتطور في جميع المجالات، وتبني حياتها على أساس علمي ومنهج حيوي مدروس، وتجتمع للإطاحة بالهيكل العثماني المتداعي واقتسام تركة الرجل المريض كما كانوا يسمونها.

وفي الحقيقة رغم أن الظروف وضعت هذه الدولة موضع المثلة للوحدة الإسلامية، المدافعة عن حياض المسلمين، المحافظة على هويتهم، فإنها لم تكن مؤهلة في واقعها لتحمل هذا العبء والقيام بهذه المهمة، وذلك لأسباب كثيرة معروفة مذكورة في كتب التاريخ، لعلّ من أهمها في نظري أنها لم تقم على أساس ديني مكين، وإنما هو حب الحكومة والملّك، وشهوة الفتوحات وحب التسلّط، وقد حقق أصحابها ما كانوا يصبّون إليه من ذلك كله حينما كانوا أقوياء بحكم طبيعتهم الأولى، واعتقد المسلمون في كل مكان أن في انتصارهم انتصاراً للإسلام وامتداداً لمساحته، فلما بردت فيهم تلجّم الطبيعة

ظهروا على حقيقتهم، واتضح أنهم كانوا في كثير من أحوالهم غزاة فاتحين وطلاب سلطة. صحيح أن بعض الخلفاء العثمانيين كان على قسط وافر من الحماسة للإسلام والمسلمين، ولكن عجمته وقفت حاجزاً بينه وبين الاتصال المباشر بمصادر التشريع وينابيع الإسلام، فكان تأثيره محدوداً، وتشتت طاقاته هنا وهناك، ولكن كان على العثمانيين أن يوحّدوا لغة الأمة في اللغة العربية، لغة الإسلام، وأن يلغوا الفوارق بينهم وبين العناصر الإسلامية الأخرى التي ملكوها وغلبوها على أراضيها. فإن الأمة الإسلامية فيما نحسب - عبارة عن تجمع بشري له عقيدة هي الإسلام، وله لغة هي العربية، تذوب فيه كل الفوارق العرقية واللونية، وتحقق فيه العدالة، ويسود بين أرجائه الحق وتحكمه المساواة. فهل فعل العثمانيون ذلك أو شيئاً منه؟.

لقد عاشت البلاد العربية بالذات في ظل الحكم العثماني ليلاً طويلاً ثقيلاً من الجهل والتأخر امتد في بعضها ومنها بلاد الحجاز التي منها المدينة بلد الشاعر أربعة قرون حبل بالشر والإهمال والفساد، مليئة بالنهب والقتل والإرهاب. نقول هذا ونحن مؤمنون بمبدأ الخلافة الإسلامية، متطلعون ليوم الوحدة الإسلامية، غير متأثرين بما كتبه الغربيون حول العثمانيين، وما طعنوا به عليهم رغبة في النيل من الإسلام في شخصهم. بل إن ما ذكرناه وقع بالفعل منهم بمختلف الدوافع، وقد يحسف الأخ بأخيه ولا ينصفه من نفسه، فلا تقف الأخوة مانعاً من إحقاق الحق وذكر ما له وما عليه.

وإذا وجدنا العثمانيين قد أغدقوا على مكة والمدينة الأعطيات والصدقات في بعض العهود، فإن ذلك ينبغي أن لا يُنسبنا أن هذا الوضع علّم أهل البلدين الكسل، وأورثهم الخور والضعف، وأمات

فيهم الطموح والتطلع، وأفقدتهم الإحساس بالذات، يقول الأستاذ محمد حسن فقي في هذا الصدد: «أما الحجاز فكان عندهم - أي الأتراك - قطراً مقدساً، يجب أن يعيش في أنماط حياته وطرائق تفكيره وأساليب معاشه كما عاش المسلمون في القرن الهجري الأول^(١)، ويجب أن يفرغ أهله للدعاء للخاقانات العظام من آل عثمان بدوام النصر والتأييد. ومن أجل تمكين هذه النظرية السقيمة، أغدقوا - أي الأتراك العثمانيون - على الحجازيين من المبررات والصدقات ما أغناهم عن السعي في طلب الرزق من طرقه المشروعة من جهة، وما جعلهم من جهة ثانية أسارى إحسان الدولة العلية... ومن أجل ذلك نشأ الحجازيون كسالى قاعدين عن طلب الرزق والتماس أسباب المجد والتطلع إلى حياة كريمة مستقلة»^(٢).

أما جدّة فقد كانت بعيدة عن هذه الأعطيات، ولكنها كانت تستفيد منها بشكل آخر، حيث إنها كانت المنفذ الأول للصادرات والواردات لكل صاحب تجارة أو مال في البلدين المقدسين.

ويقول الجبرتي قبله في هذا الصدد في أثناء حديثه عن حوادث ذي الحجة من سنة ١٢٢٣ هـ «ولما امتنعت قوافل الحج المصري والشامي^(٣)، وانقطع عن أهل المدينة ومكة ما كان يصل إليهم من الصدقات والعلائف والضّرر التي كانوا يتعيشون منها، خرجوا من أوطانهم بأولادهم ونسائهم، ولم يمكث إلا الذي ليس له إيراد من ذلك^(٤)،

(١) يعني من حيث الوسائل المعيشية بالذات.

(٢) مجلة المنهل - عدد ذي القعدة وذي الحجة سنة ١٣٦٨ هـ ص ٤٩١.

(٣) يعني والتركي، لأن الأتراك كانوا يأتون صحبة أحد المحملين في الغالب.

(٤) من المعروف أن أصحاب العلاقة بمثل هذه الموارد في كل عصر لا يمثلون الكثرة من السكان.

وأتوا إلى مصر والشام، ومنهم من ذهب إلى إسلامبول
يتشكون من الوهابي، ويستغيثون بالدولة في خلاص الحرمين، لتعود
لهم الحالة التي كانوا عليها من إجراء الأرزاق، واتصال الصلات
والنيابات والخدمة في الوظائف التي بأسماء رجال الدولة، كالفراسة
والكناسة ونحو ذلك»^(١).

وهذا يعني أن أهل الحرمين كانوا يعيشون من حيث الظاهر في
خفض ودعة، ولكنهم كانوا في الداخل يعيشون فقراً نفسياً واتكالية
ماحقة وكسلاً مميّتاً، أي أنهم يعيشون بوجوه مستعارة، ومظاهر للخير
قائمة على أساس متداعٍ وأصل منهار. ولكن تلك الحالة على كل
حال كانت تدعو بعض القوم لأن يتمسكوا بها ويحرصوا عليها،
وتدفع بعضهم إلى حد الإخلاص والولاء وكرهية التغيير.

أما البادية فيما بين المدن الثلاث، فقد كانوا يعيشون في فقر
مُدقع وإهمال مُتناهٍ، الأمر الذي اضطروا معه إلى الخروج عن النظام
وقطع الطريق وفرض الإتاوات على العابرين من الأهالي والحجاج،
فلا يسلم من أذاهم وشروهم إلا من كان حليفاً، أو دفع ما
يفرضونه عليه، وحين تقوم الحروب ينضمون لمن يدفع أكثر، وهذا
معناه أنهم عادوا في حياتهم إلى وضع أشد مما كان عليه الحال في
الجاهلية، ولا شك أن المسؤول الأول عما آلوا إليه هو شريف مكة،
الذي ارتضى لنفسه أن يكون العوبة في يد الأتراك، وأن يكتفي من
الحكم بالصورة والمظهر، إذ وضعت الدولة العثمانية بجانبه والياً تركياً
بيده كل المقاليد الفعلية للبلاد، يقول حسين نصيف: (كانت الدولة
العثمانية تجعل بجانب شريف مكة والياً من قبلها من الرجال

(١) عجائب الآثار ٧ : ٤٧ .

العسكريين والإداريين، وكان إليه الجيش النظامي والمحاكم وإدارة الأموال، وعلى العموم كل مصالح الحكومة النظامية، وكان العمل الرسمي للشريف يكاد ينحصر في شؤون البدو وما إليهم، ولكن بعض أمراء مكة من الأشراف كان يتدخل في كل شيء، ويستبد بشؤون الحكومة النظامية أو بعضها، حسب قوة الوالي التركي وضعفه، وحسب كثرة العنصر الحجازي من موظفي الحكومة، الموالي للشريف.

ولقد نشأ من تغالب هاتين السلطتين متاعب كثيرة للدولة والأهالي، وضاع بسببه أموال كثيرة وحقوق، فإنه لا يمكن أن تصلح بلد فيها سلطتان عاليتان، تسير كلُّ منهما إلى اتجاه، وتحاول كلُّ منهما التغلب على الأخرى^(١).

وكانت جدة - فيما يقول عبد القدوس الأنصاري^(٢) - يحكمها قائم مقام يتمتع بكثير من السلطة الشخصية، ويتبع في شؤونه الكبيرة إمارة مكة، ولكن الشوكاني يذكر أنه كان يحكمها فيما بعد سنة ١٢١٠ هـ يوسف باشا تابعة لإمارته على المدينة، وقد كان هذا الباشا قبل إمارته هذه، يتولى منصب الوزارة العظمى في إسلامبول^(٣).

أما المدينة فإن المسؤول عنها محافظ تركي تعينه الدولة، ويتبعه قائد عسكري يأتمر بأمره في دفع أي اعتداء خارجي على البلد، كما تتبعه قيادة الشرطة، للحفاظ على الأمن في الداخل، يضاف إلى ذلك

(١) ماضي الحجاز وحاضره - حسين نصيف - ص ٨ - الطبعة الأولى سنة ١٣٤٩ هـ.

(٢) تاريخ جدة - عبد القدوس الأنصاري ص ٣٨٧ - دار الأصفهاني - جدة.

(٣) البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - القاضي محمد بن علي الشوكاني ١ : ٣٥٧ دار المعرفة - بيروت.

كله شيخ الحرم، والقاضي الشرعي، وقد تضم في بعض الظروف مشيخة الحرم إلى المحافظ، فيجمع بين الوظيفتين، ويمنحه ذلك بالطبع قوة زائدة ويعزّز مركزه في الحكم. وكل هؤلاء المذكورين يجب أن يكونوا عادة من الأتراك، ومدة ولايتهم غير محددة، إلا القاضي فإن الدولة العثمانية دَرَجَت على ألا يزيد القضاة في مناصبهم أكثر من سنتين، وذلك في كافة أراضيها.

وقد كان يحكم المدينة في بداية العهد التركي أمراء من الأشراف يدينون بالولاء لجهة من الجهات، هي في الغالب إمارة مكة الشريفة، ولكن العثمانيين بعد انتصارهم على آل سعود واسترجاعهم المدينة منهم، رأوا أن يستغنوا عن حكم الأمراء الأشراف، وأن يحكموها مباشرة بمحافظين أترك يعينون من الباب العالي، ويكونون عادة حاصلين على لقب الباشوية. وقد كان من أوائل هؤلاء الباشوات المحافظين، داود باشا الكرّجي الذي ضم إلى جانب وظيفة المحافظ مشيخة الحرم، وذلك سنة ١٢٦٠ هـ، على عهد السلطان عبد المجيد^(١) وبقي على ذلك حتى وافته المنية سنة ١٢٦٧ هـ.

حياته:

عاش الزُّلي في ظل الأحداث التي قدّمتنا حياةً امتدت إلى ما يناهز ثمانية وخمسين عاماً، عامرة بالأدب والعلم والترحال، أهّلته للتأليف والتدريس وقول الشعر، ثم إمامة المسجد النبوي والخطابة فيه، وبذلك حافظ على لقب الخطيب الذي ورثه عن والده، ومارسه وظيفةً وعملاً، ومات وهو أحد الخطباء المعدودين.

(١) حلية البشر ١: ٦٠٥.

وإذا كانت المراجع اكتفت بالإشارة إلى أن مولده ونشأته ووفاته كانت بالمدينة، وبخلت علينا بسوى ذلك، فإننا نستطيع أن نترسم مسار حياته من خلال بعض الملابس العامة والخاصة، وبعض الأخبار القليلة المتناثرة، فلا بد أن يكون بدأ حياته بالذهاب إلى أحد الكتاتيب التي كانت بلا ريب منتشرة في المدينة، شأنها في ذلك شأن بقية البلاد الإسلامية في ذلك الحين، بل إن الكتاتيب انتشرت في العالم الإسلامي قبل ذلك بقرون عديدة ولم تخلُ كتب الجاحظ من الحديث - كما نعلم - عن معلمي الصبيان، وكان الحجاج بن يوسف في أول حياته معلّم صبيان، ولقد أدركنا المدينة في منتصف القرن الماضي تعجّ بأمثال تلك الكتاتيب المباركة، تابعة للمسجد النبوي أو منفصلة عنه، وهي تهتم عادة بتعليم تلامذتها القرآن الكريم، ثم تُقدّم لهم بعد أن يشتدّ عودهم في حفظه، بعض مبادئ العلوم الشرعية والعربية.

ولا ريب أيضاً أن منبته في بيئة علمية قد هيأ له الاتصال المبكر بالعلم، فقد كان والده حسين كما ذكرنا آنفاً من أهل العلم والفضل، ومن الذين تقلدوا العديد من المناصب الشرعية، التي كان أهمها إمامة المسجد النبوي والخطابة فيه، فلا يستبعد أن يكون هذا الأب العالم قد تولى تدريس ولده وتعليمه في المراحل الأولى، ثم جلس بعد ذلك في حلقات الأشياخ بالمسجد النبوي، حيث كان الحرمان الشريفان على مرّ التاريخ موئلاً للعلم والعلماء، ومصدر إشعاع لعلوم الشريعة والعربية، وظلاً كذلك حتى في تلك العصور المظلمة التي هيمنت فيها اللغة التركية على الألسنة والأقلام، في الدواوين والحياة العامة، وذلك لأسباب ليس هنا محل بسطها، لعلّ

من أهمها ما كان يتمتع به هذان الحرمان من مكانة دينية خاصة في نفوس المسلمين جميعاً، تمنحهما حرية في الحركة والنشاط العلمي، وتجذب إليهما العلماء من كل مكان بقصد المجاورة أو الحج والعمرة، ولعلهما في هذه الناحية لم يكونا يقلان أهمية عن جامع الأزهر بمصر وجامع الزيتونة بتونس والقرويين بالمغرب الأقصى، والفرق الوحيد بينهما وبين هذه المراكز العلمية في ذلك العصر، هو أن الدراسة في تلك المراكز خضعت لشيء من التنظيم والعمل الجماعي الذي يكمل بعضه بعضاً، بينما بقيت الدراسة فيهما معتمدة على الطابع الفردي القائم على منح الإجازة من الأشيخ في كل علم على انفراد.

ومن بين علماء القرن الثالث عشر بالمدينة: داود باشا محافظ المدينة السابق، والشيخ أحمد بن بابا الشنقيطي المتوفى سنة ١٢٦٠ هـ، والمحدث الكبير الشيخ صالح بن محمد الفلاني المتوفى سنة ١٢١٨ هـ، والشيخ محمد بن محمد المغربي، المتوفى بها سنة ١٢٠١ هـ، والخطيب الشاعر أحمد البساطي، والشيخ أحمد باعلوي جمل الليل المتوفى سنة ١٢١٦ هـ، وكان أحد المدرسين البارعين، وكذلك الشيخ زين العابدين بن جمل الليل المتوفى سنة ١٢٣٥ هـ، والشيخ أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي الذي كان يلقب بعالم الحجاز، والمتوفى في سنة ١٢٠١ هـ، وشيخ الإسلام عارف حكمة الذي تولى قضاء المدينة، لمدة سنتين واجتمع من حوله العلماء والطلاب، وغيرهم كثيرون.

وقد بلغ من حماسة داود باشا للعلم وأهله في المدينة أن شرع سنة ١٢٦٧ هـ في الإعداد لافتتاح مدرسة نظامية رسمية على حساب الدولة العثمانية (للافادة والاستفادة في سائر العلوم والفنون، ولكن

اخترمته المنية قبل تمكنه من ذلك»^(١).

وقد كان لظهور الدعوة السلفية في نجد ثم وصولها إلى الحجاز ومنه المدينة، عن طريق دخول آل سعود إليها في مطلع القرن الثالث عشر: الأثر الكبير في تنشيط الحركة العلمية والأدبية سلباً وإيجاباً، حيث أثارت حولها حواراً مستمراً ومناظرات لا يخمد لها أوار، فبينما رفضها بعضهم ووقف منها موقف الحذر أو العداء، رحب بها آخرون واعتنقوها والتفوا من حولها، وألفت من أجل ذلك الرسائل والكتب، واتجه طلبة العلم إلى القرآن والسنة يستنطقونها ويبحثون فيها عن الأدلة الظاهرة والخفية في أمور العقيدة والأحكام الشرعية.

ولم يكن في الحقيقة تأثير هذه الدعوة قاصراً على نجد وحدها باعتبارها الموطن الأم الذي نبعت منه، ولا محصوراً في البلاد التي شملها نفوذ آل سعود في الجزيرة العربية لكونهم حملة راية هذه الدعوة، بل وصل تأثيرها إلى كل البلاد التي قرعت أسماعها أصداء تلك الدعوة، ومنها الآستانة عاصمة الخلافة، يقول الدكتور عبد الله الشبل في هذا المعنى: (أحدث انتشار مبادئ الدعوة دويّاً هائلاً في الجزيرة العربية وخارجها، وانقسم الناس تجاهها إلى فريقين: أنصار وخصوم، فأنصارها يشرحون حقيقتها ويوضحون مبادئها ويدافعون عنها بالحجة والدليل، ويكشفون شبهات خصومهم، وخصومها يحاولون تحطيمها ودحض حجج دُعائها، فاقضى ذلك عقد مجالس للجدل والمناظرة والمناقشة، وجدّ كلا الفريقين في البحث والتحصيل، ونشطت حركة التأليف، وقد نتج عن ذلك قيام يقظة فكرية ونشاط

(١) حلية البشر ١: ٦٠٥.

علمي كان المسلمون في أشد الحاجة إليهما^(١).

وكان الجبرتي في مصر يَمُنُّ تعاطفوا مع هذه الدعوة بعض التعاطف، ولذلك نجده يقول في حوادث سنة ١٢٢٣ هـ: «وفي ذي الحجة منها حدث أن انقطع الحج الشامي والمصري عن الحج متعللين بمنع الوهابي الناس عن الحج، والحال ليس كذلك، فإنه لم يمنع أحداً يأتي إلى الحج على الطريقة المشروعة، وإنما يمنع من يأتي بخلاف ذلك من البدع التي لا يبيحها الشرع، مثل المحمل والطلل والزمر وحمل الأسلحة. وقد وصل طائفة من حجاج المغاربة، وحجوا ورجعوا في هذا العام وما قبله، ولم يتعرض لهم أحد بشيء»^(٢).

والذي لا شك فيه أن بلاد الحجاز ومنه المدينة كانت تزخر بالكثير من الشعراء والأدباء المعدودين، وينعم أهلها بمستوى جيد في علوم الشريعة المختلفة - كما سبق أن ذكرنا - ولكن أكثرهم كان في غيبة عن العقيدة السليمة، تسيطر عليه البدع والخرافات ويستولي عليه التصوف، ويضيق عليه التقليد المذهبي آفاق عقله وتفكيره. تعاطف بعضهم مع هذه الدعوة أو وقف منها موقف الحياد، ولكن البعض الآخر ضاق بها وعادها، إما لكونها تضيق عليه بعض مصالحه كسدانة قبر أو تأخير عوائد، وإما لكونها تصطدم بما درج عليه من معتقدات موروثه لم يعط لنفسه حق تقويمها أو معاودة النظر فيها. ومُنَّ خرج من المدينة لمثل هذه الأسباب وغيرها الشيخ الشاعر

(١) الأخبار النجدية للفاخري - مقدمة المحقق د/ عبد الله الشبل ص ٢٧ - طبع جامعة

الإمام بالرياض - رقم (١٠).

(٢) عجائب الآثار في التراجم والأخبار - للجبرتي ٧ : ٤٧.

إسماعيل بن زين العابدين بن محمد البرزنجي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ،
وذلك سنة ١٢٢٣ هـ حيث عاش خمساً وأربعين سنة مغترباً في بلاد
الأكراد بالعراق، ولم يرجع إلى وطنه إلا سنة ١٢٧١ هـ، بعد أن مرَّ
بدار السلطنة وامتدح السلطان عبد الحميد بقصيدة سينية عيّنه على
أثرها في منصب إفتاء الشافعية بالمدينة المنورة، وقد أرّخ عودته هذه
الشاعرُ المدني عبد الجليل أفندي برّادة بقصيدة مطلعها:

الدهر أقبل بالمسرة يسعد
ولنا بإنجاح المطالب ينجد
وآخرها:

ولطية قد عدت قلت مؤرخاً
في بيت شعر بالمحاسن يفرد:
قد عاد جاراً للرسول محمد
نجلُ نَمَا، والعودُ منه أحمد^(١)

وكذلك فعل الشيخ الشاعر أبو عبد الرحمن زين العابدين بن
جمل الليل بن باعلوي المتوفى سنة ١٢٣٥ هـ، وكان من رواة الحديث
المشهود لهم بالحفظ وحسن الرواية، فرَّ إلى بغداد، وعاش هناك حياة
علمية حافلة وروى عنه أجلة من علمائها ثم رجع بعد انحسار المد
السعودي إلى المدينة وبها مات ودفن بالبقيع^(٢).

وكان شاعرنا الزلي في أثناء حرب إبراهيم باشا لآل سعود مقيماً
بمصر حتى عام ١٢٣٨ هـ، - يدل على ذلك تاريخ قصيدته اللامية التي

(١) حلية البشر ١: ٤٥٢.

(٢) المرجع السابق ٢: ٦٣٩.

امتدح فيها الوزير إبراهيم باشا وطلب منه فيها المعونة والرغد ليعود
إلى أهله في المدينة بعد غربته الطويلة وافر الحال . ومطلعها:

معاليك جلّت أن يكون لها مثلٌ
وما هي إلا الآي، كلُّ لها يتلو

ومنها:

وكيف مطاري والتغرّب حصّ من
جناحي، وباقي الريش بالعجز مبتلّ؟
أعود لأهلي بعد طول تغرّي
ولا كسوة تهدي إليهم ولا نقل
أقابل أحبابي بوجهي وكلّهم
يناظر ما أهديه لو أنه البقل
أواجه أقراني بأثوابي التي
خرجتُ بها عنهم، وأخلّقها الغسل
وفي العيد لا لابني ولا لي كسوة
أت، وتقضى العيدُ وانقطع الحبل^(١)

ومع ذلك لا نستطيع أن نجزم على وجه التأكيد بسبب خروجه
من المدينة وإقامته في مصر، رغم ما نجده من هواه التركي الواضح
في مدائحه لإبراهيم باشا والإشادة بشجاعته وبسالته وبلائه في الحروب.

شيوخه:

لم تحدّثنا المراجع عن أساتذة الزلي وشيوخه ولكننا نجده يشير

(١) انظر القصيدة رقم (٤٣) من الديوان.

إلى بعضهم بكلمة (شيخنا) في كتابه (الطبقات)، الذي لا يزال
مخطوطاً، ومنهم^(١):

* أبو الفتح عثمان الحنفي المصري مولداً، المدني هجرة،
الشامي شهرة، قال عنه: كان رحمه الله عالماً عاملاً فاضلاً،
للمشكلات فاصلاً، حلّو العبارة طلق اللسان مبارك التدريس، لا
يدرّس إلا إملاء - كما هي عادة المدرّسين - له متن في الفقه سمّاه:
(منهج تحرير المطلوب)، وشرحه بشرح سمّاه (قوت القلوب)، وهو
في سفر ضخّم. وله (الرسالة المدنية) في الفقه، وشرح على الفقه
الأكبر، وشرح السنوسية، وشرح بدء الأمالي، ورسالة في أحكام
الاعتكاف وصدقة الفطر والعيد، سمّاه (إتحاف المريد)، ورسالة في
فضل رمضان، ورسالة في فضائل ليلة النصف من شعبان، ومنسك
مختصر وشرحه، وشرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث،
ورسالة سمّاه (الفوائد المهمة في مولد خير الأمة)، وشرح على
الأشباه، لم يتم. وأخبرني أن له حاشية على الحلبي الصغير، وأظنها لم
تخرج من المسوّدة. حج قبل أن يهاجر من مصر إلى المدينة مرات
ماشياً، وكان له جلد على العبادة والإقراء، مع ما فيه من ضعف
الجسم، وكان لا يترك الحج في كل سنة، وقد أوقف رحمه الله تعالى
جميع كتبه وبنى لها موضعاً للحفظ بالقرب من داره التي
بالعريضية^(٢)، وكان بناؤه لها بالدين رحمه الله تعالى، وتوفي ضحى

(١) الورقة ٧٦ - ٧٧.

(٢) العريضية: محلة بالمدينة مكتظة بالمنازل والسكان، واقعة شمال شرق مسجد
الصدّيق، وقد زالت معالمها الآن بسبب حركة التطوير والتحديث.

يوم السبت ثاني شعبان سنة ١٢١٤ هـ وقد أرخت وفاته، والتاريخ في مجموعي الأدبي^(١).

* محمد أمين بن علي بن عبد الرحمن الحنفي الشهير ببالي زاده، رحمه الله تعالى، قال عنه: هو المفرد العالم، الشهيرة فضائله اشتهار نور على علم، برع في علم الفقه ونبغ، وبلغ فيه رتبة الشيوخ، وهو صغير ما بلغ، ولم يزل يستكثر منه ويستزيد، حتى ولي منصب إفتاء الحنفية، فصار يفتي ويفيض ويفيد، مع ما تحلّى به من بقية العلوم العربية والفنون الأدبية والحديثية، وكان ملازماً للتحصيل، وما ترك قط من دروس شيخنا وشيخه الشيخ عثمان إلا القليل. وهو من أجل الخطباء والأئمة، في مسجد خير الأمة. وله: الفتاوى التي أفتى بها، وقد اعتنى بها ورتبها. وحاشية على الفن الثاني من الأشباه والنظائر. وحاشية على منسك الدر المختار، وتذكرة نفيسة قيد فيها الأوابد، وجمع النوادر والشوارد. وكان يحفظ متن الكنز، والألفية، ولامية الأفعال، وغير ذلك. وتوفي رحمه الله تعالى ١٢ في شهر ربيع الأول في سنة ١٢٢٠ هـ وأنا بقسطنطينية، فرثيته بقصيدة دالية مطلعها:

ما لصرف الردى طغى وتمرد
وسطاً في الملا بعضب مجرد

وأرختها بيت واحد، وهي في مجموعتي الأدبية^(٢).
ومولد شيخنا المرحوم محمد أمين أفندي بالي زاده سنة ١١٦٤ هـ.

(١) يقصد بمجموعه الأدبي في الغالب ديوانه، فقد اعتادوا التأريخ شعراً. ولكن ما أشار إليه غير موجود في هذه المجموعة التي بين أيدينا.
(٢) ليست موجودة بالديوان.

* الشيخ الحاج أمين أفندي الموره لي، مدرّس مدرسة السلطان مصطفى خان بدار الخلافة^(١).

* الشيخ صالح بن محمد بن نوح العمري الفلّاني المسوّفي المغربي، ثم المدني، المتوفى بالمدينة سنة ١٢١٨ هـ، ومن تصانيفه: (قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر)، ذكر مشيخته له في إجازته للشيخ عارف حكمة^(٢).

صِلاته:

وكانت للزلي صِلات علمية وأدبية كثيرة بعلماء وأدباء عصره، فمن داخل المدينة الشاعرُ حسن بو سنوي المتوفى بعد سنة ١٢٥٣ هـ الذي كان معه على صلة وثيقة وعلاقة متينة، تدل عليها بعض المراسلات الشعرية التي كانت تتم بينهما، وتشطير أحدهما شعر الآخر أو تخميسه^(٣). كما تدل عليها الخطبتان التاليتان اللتان ألقاهما الشاعر البوسنوي في مناسبة زواج محمد أسعد ولد شاعرنا الزلي من عائشة بنت زين عبد الواحد.

* أولاهما: كانت بمناسبة تسليمه مهرها وهي^(٤):

يا من صباح الفضل منه سعيد
والعمرُ بالأفراح ما لاح: عيدُ

(١) المرجع السابق الورقة ٤٦.

(٢) شهي النغم ص ١٨٩.

(٣) انظر ص ١٨٠-١٨١ من الجزء المضاف للديوان.

(٤) ديوان البوسنوي المخطوط ص ٣٣٨.

وبالتحلي بعقود الرضا
 من در آئنه لكل جيد
 وهو القريب المرتجى خيرُهُ
 وليس من شيء عليه بعيد
 والواهب المعطي، وليّ العطا
 وجوده في كل آن جديد
 والخلق والأمر - تعالى - له
 يفعل في أحكامه ما يريد
 يبدأ بالإحسان من فضله
 وللعطايا في البرايا يعيد
 وبيته المعمور من أمه
 نال من المقصود بيت القصيد
 وعاش في ظل أمان به
 وحفض عيش بالتهاني رغيد
 سبحانه من خالق مبدئ
 في خلقه، سبحانه من مُعيد
 ربّ مجيبٌ ومجيدٌ علأ
 والخير من يرجوه منه مجيد
 وفق من شاء لما شاء من
 حمدٍ له، وهو الغنيّ الحميد

إِنَّا نَتَلَقَّى مِنْ وَارِدَاتِ الْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَةِ الْمَخْبَأَةِ أَبْكَارَ عَرَائِشِهَا
 تَحْتَ أَسْتَارِكُنْ، مَا بِهِ نَتَرَقَّى فِي مَقَامَاتِ عَطَايَاهَا الْإِحْسَانِيَةِ، لَتَقَرَّ
 بِمَرَّآهَا حِينَ تَزْفُ: الْأَعْيُنُ. وَتَلْتَقِطُ بِأَنَامِلِهَا الْحُسْنَةَ الْأَيَادِي، الْمُتَزِينَةُ

بأحسن الخواتم منها المبادئ، جواهر الإخلاص بالحمد من معدن
 التوفيق، نحمدك به يا من حُسُن العبد فيه تحقيق، ونشكر والشكر
 انتهاج، لما للمزيد من ابتهاج، بفرائد النعم والأزواج، فهو مرقاة
 وصولٍ ومن تسنيمٍ له المزاج، شكراً ينشرح به الصدر وتقرّ العين،
 وتنال به زين الشرف وشرف الزين، وتعلن بالكلمة التي ذكّرها
 ينفع، ووترها بالسعادة الأزلية يشفع. فنشهد أن لا إله إلا الله،
 الواحد في ذاته وصفاته، الغني المنعم على عبده بأسنى وأسمى هباته،
 ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ونبّه والرسول، النائل من القرب إليه
 كل فضل مع سؤل، ونصلي أجمل صلاة وأكمل تسليم، عليه وعلى
 آله الذين لهم المجد: حديثه والقديم، وأصحابه الذين يحبونه
 ويحبهم، ورضوا عن المولى ورضي عنهم، ما لاحت أشائر الأفراح،
 وانتعشت ببشائرها الأرواح، وما صدح خطيبها في جمع، وشنف بفرائد
 كلماته السمع. وهو أحمد من يحمد، وله الفضل الذي لا يححد، وما
 بدت شمس الأمان بمبائها تتلألأ، ودارت كؤوس التهاني على
 الراحات من أياديها تتوالى.

أما بعد: فإنه لما كان التأهل من المراتع، التي يحسن التمتع فيها
 لها من المراتع، وقد سقت الشريعة العذبة روضه، وملأت من كل
 جهة بفيضها حوضه، حتى صار حديقة، ذات بهجة أنيقة، تطيب
 فيها الغروس، وتثمر بما تشتهي النفوس، من كل فرع حسنٍ نابت،
 من طيب أصله الثابت، سما في أرضه المقدسة وغما، وصار شجرة
 أصلها في السما، رغب أن يقال مع من به قال، بما لقامات غصونه
 الموائد من ظلال، ليأمن بها من فتنة كل هاجرة، ويعود بنفس مطمئنة
 عن الوقوع في حرّها زاجرة، وليدوم منه بعيشة راضية ونعيم مقيم،

فوق أكام أزهرة تحت أذيال ما للطف اللطف من نسيم، رغبة في سنة الحبيب الذي من رغب عن سنته فليس منه، وعملاً بكل ما روي في ذلك من الأحاديث عنه، الشاب الذي هو كالنجم في سموه، وبدر كماله كالهلال في غمّه، الدالة مباديه على بلوغه مراتب الكمال، ولنفوس العلياء وصالح الأعمال فيه آمال، المنتشق نفحات روض التوفيق الندي، المحترم المكرّم: محمد أسعد أفندي، نجل الفاضل الذي لا يضاهى، ويمثله الدهر يتباهى، وعدّ كماله لا يتناهى، وقد حاز من كل صفة كمال أسماها وأسناها، بدر أفق العلماء، الذين هم كالنجوم في السماء، شيخنا^(١) اللائحة أنوار كمالاته للمجتني والمحتلي، وهو العالم الفاضل الخطيب محمد أمين أفندي الزيله لي، فوجه إلى ناديكم الرفيع شرفه، المتمسك بالظرف من كل جهة طرفه، هؤلاء الأماجد الذين لهم الوجوه الغر، وهي في سماء المنازل كالنجوم الزهر، خاطبين الدرّة، التي هي لوجه الزين غرّة، الحائزة من الخفر مكانة، والموصوفة بالديانة والأمانة، من اسمها فيما بينكم معلوم، لا زالت في طيب عيش يدوم، ونرجو من لطف الشمالك المنتشق، ومنها خطرات النسيم تُسترق، أن تمنّوا عليه بهبات قبول، تجرّ من روض الرضا الذبول. هذا ونرجو الله الذي من دعاه أجابه، وكشف له عن مخدرات عطائه حجاب، أن يتمّ هذه المسرة كما بنعمتها بدأ، ويجعل صاحبها في خير أبداً، ويحسن العواقب للجميع، بجاه الحبيب الشفيع^(٢)، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

(١) هذا يدل على أنه كان من تلاميذ الزلي، رغم أنه كان أكبر منه سنّاً، وقد يكون عبّر عنه بشيخنا لإجازته له.

(٢) للعلماء في التوسل بجاه الرسول ﷺ كلام معروف، وخير مرجع لذلك كتاب =

*وثانيهما: كانت عبارة عن خطبة النكاح أو عقد القران، وهي:

أبهى ابتداء تزف عرائسه على منصات اللسان، من كل بليغ
لعين البلاغة إنسان، ولوجهها حسن، تنتظم بواسطة جواهر كلماته
الحسان، عقود المسرات بسلوك الحسن الفائق والإحسان، وفق
اجتراح، للأمانى التي بنيلها للصدر رأي انشراح، وأسنى وأسمى
قول وعده بالإجادة إنجاز، ولكلمه^(١) الطيب في الإفادة الإعجاز مع
الإيجاز، وحقيقة الانتهاج به للابتهاج بمشهد الأفراح مجاز، وبه يشهد
الناسك السالك، كعبتها الغراء بلا حجاب ولا حجاز:

ويُحمد المسرى بليل الرجا
إذا بدا بالنجح منها الصباح

وخير لفظ دلُّ يجتليه طرفُ السمع من حسن، من كل ما يقال
في معناه: تبارك الله أحسن، وبه يؤدي القائل بعض^(٢) ما فرض عليه
الفضل وسنّ، وبنوره لعين البصيرة تنبيه^(٣) من نومها والوسن.

متى به سرّاً دعا أو على
رؤوس أشهادٍ بلالُ الفلاح

حمدَ القريب المجيب الذي يحب الحمد والمدح، ولهزار الأمانى
في روض نعمائه يحسن الصدح، وما الحمد غير إلهام منه سبحانه

= (التوسل والوسيلة) لشيخ الإسلام ابن تيمية.

(١) في الأصل: (ولكلمة).

(٢) في الأصل: (بعد).

(٣) في الأصل: (تنبيه).

وتعالى وفتح، وقبل ارتداد الطرف يأتي آصف العناية إلى الروع
بعرشها والصرح.

من حيث لم يعلم ولم يحتسب
من أي روض فائح اللطف فاح
أحمده حمداً ما مرَّ ورَّده بحزب إلا حلا، وسما به الحامد على
الأقران بفضل الله جلَّ وعلا، وهو آية التعجيز لمن تقدم وتلا، وما
سوى زهرة الحياة في الطيب كلا.

تحبي صباه الروح بالنشر في
غدوها أن سرَّ والروح
حمداً يؤمه بارتشاف بريق التوفيق: مَنْ ثغره مشهود، تُجلى به
عروس الأماني، فتروق العيون من كل الوجوه بالشهود، وتزف على
الراحت من أياديه كؤوس التهاني، فتروي الصدور بالورود وعلى بكر
حياتها تتحلَّى من الحُباب تاج درّ نوراني وعقود.

تكاد أن تسكر باسم لها
إذا به الصادح يا صاح صاح
وأنتقل إلى معدن فضائل الفضل المصون المكنون، الكائن كثرة
الذي لا ينفد: بين الكاف والنون، جازماً بنُجح العزم في الحركة
والسكون، مشاهد بجميل الظنون، ما من الخير يكون.

فالله عند الظن من عبده
وإن للسائل منه امتناع
وأقدم للالتقاط من جنات فرائده الجياد، شكراً جزيلاً القدر

جَمِلاً وَكُلَّهُ أَيَادٍ، أَنْظِمَ بِأَنَامِلِهَا أَمْبَى عَقُودَ تَتَحَلَّى بِهَا الْأَجْيَادُ، مِنْ
أَبْكَارِ الْآلَاءِ الَّتِي الْأَيَّامُ بِهَا جُمِعَ وَأَعْيَادُ.

آلَاءُ أَفْرَاحٍ بِهَا رَاحَةٌ

بِهَا إِلَى الْأَرْوَاحِ أَيُّ ارْتِيَاحٍ

شُكْرًا أَشْكُرُكَ بِهِ يَا مَنْ يَنْجِزُ بِالْمَزِيدِ مَا وَعَدَ، شُكْرًا أَنْالَ بِهِ
الْأَمَالَ فِي صَالِحِ الْأَعْمَالِ، وَأُسَعِّفُ بِهَا وَأُسَعِّدُ، شُكْرًا كَلِمًا خَتَمْتَ
آيَاتِهِ قَلْتَ: عَوْدًا عَلَى بَدْءِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ، شُكْرًا مِزَاجُ مِنْهَلِهِ الْعَذْبُ مِنْ
تَسْنِيمٍ بِهِ أَتَحَلَّى وَأَتَعَلَّى إِلَى الْمَعَالِي وَأَصْعَدُ.

شُكْرًا أَتَاحَ اللَّهُ أَسْبَابَهُ

وَالْخَيْرُ مِنْهُ كُلُّ آتٍ مُتَاحٍ

وَأَتَوَجَّهُ مَعَ حَسَنِ النِّيَّةِ فِي الْفِعْلِ وَالْقَوْلِ، إِلَى كَعْبَةِ حَرَمِ
التَّوَجُّهِ لِمَنْ لَهُ الْعِزَّةُ وَالطُّوْلُ، مُسْتَعِينًا بِمَا لِلْعَنَايَةِ الرَّبَّانِيَّةِ مِنْ قُوَّةٍ
وَحَوْلٍ، وَمُسْتَعِيزًا بِحِمَايَا الدَّائِمِ خَيْرِهِ وَأَمَانًا مِنَ الشَّرِّ وَالْهَوْلِ.

فَفِي السَّمَاءِ الْبَدْرُ لَا يَخْتَشِي

وَإِنْ تُطَلَّ أَرْضٌ عَلَيْهِ النَّبَاحُ

وَأَصْدَعُ بِكَلِمَتِهِ الَّتِي يَحْصُلُ بِهَا (التَّصْوِيبُ)^(١) وَالْإِصْعَادُ، إِلَى
التَّلْقِي لِمَا لِنِعْمَائِهَا مِنَ الْإِسْعَافِ بِالْمُرَادِ وَالْإِسْعَادِ، مَعَ التَّحَلِّي بِجَوَاهِرِ
الْيَقِينِ وَالْإِخْلَاصِ فِي الْإِعْتِقَادِ، وَالتَّحَلِّي عَنْ كُلِّ مَا يَخْدُشُ صَحَّتَهُ
بَاعْتِلَالٍ وَانْتِقَادٍ.

وَكُلُّ طَعْنٍ يَتَّقِي شُكَّهُ

وَكُلُّ مَا يَحْدُثُ فِيهِ جَرَّاحُ

(١) فِي الْأَصْلِ (بِهَا وَالْإِصْعَادُ).

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له واجب الوجود،
والفرد الجامع الذي تولى الوجوه شكراً لبيت فضله وتعنو له بالركوع
والسجود، شهادة من غرق في عين الوحدة واستغرق الأفكار
بالشهود، وغلا في التفرقة والجمع لا يرى ولا يسمع إلا بها في كل
أمر مشهود.

شهادة أنوار إثباتها
بها ظلام الشرك قطعاً يزاح

شهادة من لو أقسم على الله تعالى لأبرّ قَسَمَهُ وأجاب، ولم يَزِدْ
على ما عنده من اليقين إذا ما انجاب عنه الحجاب، وهي مفتاح لكل
ما لجنان النعيم من باب، لا يَحْتَشِي الرد من وقف بها وقفة السائل
على الاعتاب.

فمن رجا الفتح بإذن لها
ألقى عصا السّير بها واستراح

وهو سبحانه الملك الحقّ الواحد الأحد، والفرد الصمد، المنزه
عن الصاحبة والولد، والذي لم يكن له سبحانه وتعالى كفؤاً أحد، ولم
ينفد ما في خزائنه وقدر ما أنفق جلّ عن حصرٍ وَعَدَ.

بَرُّ طما بالبرّ بحر العطا
منه، وللكلّ إليه طِمَاح

إله خلق آدم على صورته وخطب وأثنى على نفسه، وزوّجه من
أُمّته حوّاء وأشهد عزّ وجلّ ملائكة قدسه، وأسكنه مع عرسه بدار
كرامته وأنسه، ثم أهبطه إلى ما خلق منه ليخرجه تارة أخرى من
رسمه.

لحكمةٍ عن قرب إدراكها

لكل البرايا أتراح

وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الراقي إلى قاب قوسين،
مَنْ هدى به الله من الضلالة، وبصّر من العماية، وجلا عن البصائر
غَيْن^(١) الرين، وزان بكمال وجوده وجماله الوجود بأبهى وأزهى زين،
وحبّب إليه النساء وجعل في الصلاة له قُرّة عين.

وحرّم الدهر سفاحاً به

وللورى فضلاً أحلّ النكاح

نبيُّ قد اختاره الرب القديم من سابق القدم، ولولاه لم تخرج
الدنيا بأسرها من غامض العدم^(٢)، وكم حاز من كرم الأخلاق ما لا
يحصى بعدد وكم، ومدحه فاه به الذكر الحكيم وبرفعة قدره حكم.

وكم غليلٍ وعليلٍ شفى

ما فيه^(٣)، يُروى مسنداً عن صحاح

طه^(٤) الذي شريعته الصافية البيضاء دائمة التشريع، والأيام
بفيضها على اختلاف فصولها في الأحوال ربيع، زهرة الحياة متى
سُقيت أصولها بمائها الواحد حَسُن لها بالنفع التفريع، وسطعت
أنوارها بما يضوع نشره من ضائع البر لا بما سدّى يضيع.

وهبّ من أكمامها نافح

يمسّك الكون بذيل النفاح

(١) الغين: الغيم.

(٢) هذه فكرة صوفية ليس لها سند صحيح.

(٣) كل ذلك بإذن الله.

(٤) طه: لم يثبت أن هذا من أسمائه ﷺ، وإن ذكره البيهقي في الجزء الأول من شمائله.

وارتشف من بمعين مراحمه المحيط بالعالم بحرُها، وكل رحمة
تهمي في قطر من البر فمنا يطر وينهل قطرها، رشفة تُروي الأحشاء
بدرّها، والله في الأفواه دُرّها، حتى يمتلىء حوضها ويقول: قَطْنِي،
ويسيل سيلها ويجري نهرُها.

وكلّ صاِدٍ شامٍ عيناً لها
يزول عنه ظمأٌ والْتِيّاح

وهي طعام طعم ولسقم القلوب شفا^(١)، وماء وزاد يوصل
بالبركة لدار الصفا، والقيام بأداء بعض الحقوق لجنابه المصطفى،
المبعوث بجوامع الكلّم وكمال الوفا.

وإنه أجود بالخير في
عطائه من مُرسلات الرياح

وذلك بإهداء أوفى صلاة عليه وأوفر تسليم، لاحقاً على شرط
المحبة فيه من خير قلب بالحب سليم، ولهما كل حين بالتردد على
مقامه الشريف النبا العظيم^(٢) وهو خير الخلق لأهله وعلى خلق
عظيم، وبالمؤمنين رحيم.

من حضرة الربّ أقى رحمة
زال بها ما ساد والكرب زاح

صلى الله وسلم عليه وعلى آله سفن النجاة والأمان^(٣)، والقوم
الذين لا تحصى مدائحهم ولو أن العالم حسان، وللحكم لقمان،

(١) يعني أنه ﷺ شفى القلوب بالتوحيد، من شركها وضلالها.

(٢) قال ﷺ: لا تجعلوا قبري عيداً.

(٣) إنما النجاة والأمان في اتباع ما جاء به الرسول ﷺ.

وكم من وليّ وقطب^(١) عارف منهم إذا ما دعا أُجيب كآصف
سليمان، قوم لهم الشرف القديم، الذي يودّ كل عظيم، أن يكون
لييته سَلْمان.

حازوا تليد المجد مَع طارف
من قبل أن يدحُو ذي الأرض داح

أماجدُ إذا ما حضروا فهم الناس، وإذا ما غابوا فلا أحد،
ولهم من النسب الطاهر الشريف ما تطهيره من الأقداء بالنص
معتقد، ومن وجد في نفسه حرجاً منه فيا بثساً وجد، من الظلمة
التي بها: نور البشاشة فقد،

وحبّهم فرض أكيدٌ على
كلّ امرئ، والبغضُ كفر صراح

وعلى أصحابه الرؤوس الوجوه الأعيان، الأكياس الذين دانوا
النفوس بما يُرضي الديان، وباعوا الأرواح وربحوا في تجارتهم التي لن
تبور: الجنان، ورضي عنهم ورضوا عنه ففازوا بمغفرة منه ورضوان.

وفي دار خُلدٍ منتهى المشتهى
يا فوزَ مَنْ أُمَّ إليها وراح

يدخلونها بتحية وسلام من كل باب، ويتكئون فيها على الأرائك
وعندهم قاصرات الطرف أتراب، ويطاف عليهم بآنية من فضة
وأكواب، وكأس من معين بيضاء لذة للشاربين من لذيق شراب.

(١) هذا تعبير صوفي من إفرازات تلك العصور. وقد كانت الصوفية مما امتحن به
المسلمون.

ملك كبير في رحاب له
سَلْ ما طَرَى من مُنيّةٍ واقترح

صلاة وسلاماً هما للفرح يدان، وكلتاها ميمين، وجنى الجنتين
منهما للأنفس: دان، بما يطيب للقاطفين، وإذا ما رُفِع بالراحة من
الداعي بهما الساعدان^(١)، فاز من الإجابة بالتأمين، وعاش برفعة قدر
دونها في مطالع السعد الفرقدان، وهو بأسعد حظ في منازل أمين.

في خير عيش لكرام سما
بمثله الأيام دوماً شحاح

ما زفت عرائس نفائس العطايا للبرايا، مما للمواهب اللدنية من
خبايا زوايا، وقدمت حلاوة التهاني بأطباقها المفتر بها الثنايا: هدايا،
في صواني التعظيم من معاشر الكرام الذين سادوا وشادوا مزايا
وسجايا.

وما بدا وجهه فلاح المني
وبابتسام لاح ثغر الملاح

أما بعد: فإن الاتباع أعلى ما يهتم به ذو التوفيق، ويسير ويرى
بنهجه القويم وله من الإخلاص رفيق، ولنيته الحسنة حسن ظنه
بالسلامة تحقيق تصديق، ورجاؤه من كل الوجوه بالإثابة عين
التحقيق.

فإن مَنْ أوفى عليّاً علا
ومع نجاةٍ حاز كل النجاح

(١) الصلاة والتسليم على الرسول ﷺ من كسب الإنسان الذي يجوز له التوسل به.

وذلك في جميع ما جاء به مَنْ لا ينطق عن الهوى، الصادق
المصدوق في كل ما صدع بحديثه وعن القديم سبحانه روى،
القائل: (إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى)^(١)، وقد
تركنا على البيضاء التي لم يَلْ من الأحمر والأسود عن سوادها الأعظم
إلا من غوى.

وما اهتدى قلباً ولكنه

مَنْ شَاهَقَ فِي هَوَاةِ الْإِثْمِ طَاحَ

ومما علا به الأرض نوراً شرعه الذي سما، وكان شجرة أصلها
ثابت وفرعها في السما، النكاح الكائن حرمه حمى لما به احتمى،
وبأهل بيته المعمور إليه بالانتساب انتمى.

وبالصفاء مشكورٌ سعي غدا

يرعى وجوه البر منه الصباح

وهو تيممة الآخذ بها ينفع لا كالتماثم، ومسكة دين التحلي
بزينتها عاصم، من الوقوع في الحرج للمعاصم، ووليمته العظمى من
أعظم الولائم، وأوجب ما تتوجه إليه الوجوه بالعزائم.

من قبل أن ترشف شمس الضحى

ريق الغواصي من ثغور الأقاح

ولله منه روض ينفس ويحسن وهو بآراج السنة أريج، وثمر بما
تشتهيه الأنفس وتلذ به الأعين من كل زوج بهيج، وللصدر بمراه

(١) رواه البخاري في كتاب بدء الوحي (باب كيف بدأ الوحي إلى رسول الله ﷺ)
رقم ١ وفي أبواب أخرى كما رواه مسلم وأحمد وغيرهما.

انشراح، ولوجوه المسرة تبليج وتبريج، ولثغورها المتزينة بالتفليج
ابتسام، وللقلوب تفريج وتأريج.

من كل ما يمدح مجموعه
وحق للمادح فيه امتداح

وأكرم وأنعم بأبناء عزّ لاحوا للرئاسة إخواناً، وشرفوا بالفعل
الجميل وجلوا من مكارم الأخلاق ألواناً، وكانوا لسلطان المسرات به
وزراء خير وأعواناً، وأقاموا إليه بالنظام في أحسن سموطه ونصبوا ديواناً.

وتّم المعروف كل امرئ
منهم سما قدراً بفعل السّماح

من القوم الذين جمعهم غيثٌ لطفٍ في المحل، ولكلّ منهم في
طيبة الطيبة العقدُ في الأمور والحل، وما حلّوا في محفل إلا عنه
بالإيناس الإيحاش ارتحل، ويا حبّذا هم لبياض أعيان العلياء من
سواد، ولجفونها من كحل.

بيضُ وجوه وأيادٍ علّت
بها لباب الخير يرجى انفتاح

وأعظم بقاضٍ تضلع من عين الشريعة، التي ما سواها يحسبه
الظمان ماء وهو سراب ببيعة، وإجابته لطالب الحكم كالمنحدر
السائل سريعة، وقد حوى فنون الفضل في الفروع والأصول لما كان
ربيعة.

يا حبّذا مولى بأحكامه
مثبت حق، وهو للزيغ ماح

* * *

مولى على الكل تفضيلاً علا وسما
 والحمد قد حاز في فعل له وسما
 مولى عظيم تسامى قدره عِظْماً
 بالحلم والعلم ما بين الملا عِظْماً
 مولى له حسن عرف بالنظام بدا
 وفوق كل رؤوسٍ راق منتظماً
 في مشكلات القضايا فصلُ منطقة
 كم مشكل حُدّه المسنونُ قد فصماً
 أنعم به حكماً يُبدي لنا حكماً
 في حُكمه كل ما في مطلب حكماً
 لا زال بدر كمال في منازلهِ
 وفي مطالع مجدٍ فوق شمسٍ سما
 وما ابتدا بجميل من مكارمه
 إلا بأحسن تكميل له ختماً

ومحافظ على الجناح علا جاهاً عظيماً وقدرًا، ليث غابِ حطّ مَنْ
 شقَّ عصا المسلمين وركب من الملحدين شُقرًا، وشفى للإسلام
 صدرًا، مِنْ كل مَنْ تولى للفتنة كبرًا، ووردت أرشية رماحه قلبَ
 قلوبهم ولم تدع من دمائهم غدرًا.

وباجتلا صبح انتصار الهدى
 شروق فتان الأعادي أزاح

* * *

دامت على من بغى أسياها نقماً
 وللموالي له ألطافها نعماً

ودام يصطدم الأبطال مبتسماً
 إذا بدا الليث بالتعيس متسماً
 ونائلاً^(١) حسنَ توفيق يفوز به
 فوزاً عظيماً تعالى قدره عِظماً
 وفاعلاً كلَّ خير فعله حسنٌ
 من خير فعل به حُسن الثواب نما
 وراحاً كلَّ فرد في ولايته
 فإنما يرحم الرحمن من رحما
 مراعيأ عين طه في مجاوره
 فألف عين لعين تلتقي كرماً
 وحائزاً خيرَ حظ من شفاعته
 يوم الحساب إذا ما الخطب قد عَظماً

وذوي فتوى أفادوا بجمعٍ من الفضائل في مسائل شتى، وكلُّ
 منهم دخل بين الله وبين عباده فيما أخرج من الفتيا في باب العلم وبه
 أفتى، وأفاد بما لا عوج فيه ولا أمتا، وكسا أعطاف الرئاسة وقاراً
 وسمتا.

أقلامه العُجم لها ألسُن
 في صحف الأوراق، عُرِبُ صحاح

ورئيس خطابة كل سرور بفضل فهو والده، وكل إمام وخطيب
 له من فعل الخطاب طريقه في الإجابة تالذه، وعالم جليل قيد الأوابد
 في العلوم فوائده، وبالصلوات بها تعود من ضمائره للطالبيين عوائده.

(١) في الأصل (دونال).

مَتَى أَقَى السَّائِلُ أَبْوَابَهُ

وَرَامَ مِنْهَا بِالْفُهْمِ افْتِتَاحَ

وَشَرِيفَ فَرْعٍ مَجْدٍ لَا يَضَاهِي شَرَفُهُ أَصْلًا، وَلَا يَتَنَاهَى عَدَّ
بَعْضُ فَضَائِلِهِ فَضْلًا عَنْ كُلِّهَا فَضْلًا، دُرِّيَّ شَعْبِ الْمَنَاقِبِ - وَأَهْلَ
مَكَّةَ أَدْرَى بِشَعَابِهَا - حَزَنًا وَسَهْلًا، مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ
وَمَعْرُوفٍ مَازَالُوا أَهْلًا.

مَنْ تَعَرَّفَ الْبَطْحَاءَ مَسْعَاهُمْ

مَتَى سَعَوْا مَا بَيْنَ تِلْكَ الْبَطَاحِ

وَأَغْوَاتِ سَادَاتٍ فَازُوا بِخِدْمَةِ نَبِيِّ الْهُدَى، وَلَهُمْ بِمَسْجِدِهِ
الشَّرِيفِ التَّعْمِيرُ وَالتَّنْوِيرُ أَبَدًا، وَقَدْ حَازُوا مِنَ السَّعَادَةِ بِالْقَرَبِ إِلَيْهِ مَا
لَمْ تَنْلِهِ الْبَعْدَاءُ.

وَإِذَا سَخَّرَ الْإِلَٰهَ أَنْسَاءً

لِسَعِيدٍ فَلِإِنِّهِمْ سَعْدَاءُ

فَفِي صَبَاحٍ وَمِيسَاءٍ لَهُمْ

كَرٌّ عَلَى أَبْوَابِهِ وَانْطِرَاحٌ^(١)

وَكِبَارُ عَسَاكِرِ أَقَامُوا بِالسَّيْفِ الْمَسْنُونِ فَرُوضَ الْجِهَادِ، وَكَلَمُوا
الْأَعْدَاءَ وَلَكِنْ بِالسَّنَةِ السَّلَاحِ الْحَدَادِ، وَمَا مِنْهُمْ غَيْرُ مَسْعَرِ حَرْبٍ إِذَا
مَا حَمَى وَطَيْسَ الْجِلَادِ، لَا يَسْأَلُ عَنْ كَثْرَةِ أَعْدَادِ الْمَعَادِي بَلْ أَيْنَ حَلٌّ
مِنَ الْبِلَادِ.

(١) لَا يَصَحُّ هَذَا وَلَا يَقْبَلُ إِلَّا عَلَى مَجَازٍ بَعِيدٍ.

كأن طياب الموت في ذوقه
شهد حلا ما مرّ أو كأس راح

ونذبُ مهماتٍ قائم بالأمر للمرتجي، وناظر بالنظر السديد لمن
يروح لها ويحيى، ومتى ما قعد القصد متأخراً دعا له قم قم جي،
وهو خليل الرئاسة بطابة الطيبة والمنجي.

يقوم بالجُلّى إذا ما دعت
من كل شاكٍ وهو شاكي السلاح

ومشائخ فخام لهم الوقار والكمال، والتجمل بما للجميل
والعمل الصالح من جمال، وكهول يَفْعَةُ كلّ منهم يمين المروءة
والشمال، يميل لمكارم الأخلاق ويعدها من خير مالٍ إليه مال.

من جيرة الهادي الذي جاره
ما إن له عن فضله من براح

عَقْدُ كَمَلٍ من النجوم الزُّهر لا من الدر الثمين، بأيدي الحسن
المشتملة على راحة اليسار ومساعد المساعدة باليمين، يُجِلُّ مادحه
مهما قال في مدحه وأقسم بصدقٍ ولا يمين، وكل ما فيه فهو الحسن
القائم بالثناء الجميل لمن هو لدولة لطفه الأمين.

أمينُ كنز الفضل، مَنْ دُرّه
به لكل الكون لاح اتّشاح

وإنه الفاضل المفرد بكمالاته ألوفاً لا ألفاً، والعالم اللسن المنطق
المصيب الذي إذا قال لم ينطق أمام القوم خلفاً، ولم يدع قولاً لقائل
يحيل فيه بعده حرفاً، وفرائد فضائله لم تزل لأذن الدهر الأصم شنفاً.

لازال في غزٍّ وفي رفعةٍ
آمنَ ذاتٍ من حسودٍ ولاح

وحقّ لهذه المنحة التي برفعة قدرها المولى قد درى، وجرى
بوصفها القلم وجفّ بما في الخاطر طراً، ولم يتوقف في طاعة من برأ،
أن تجمع لها الرؤوس والأعيان والأمراء، وينوّه بعلوّ شأنها بين الرؤساء
والكبراء.

لأنها أعظم نعمةٍ بدت
بها لوجه الحق لاح اتّضح

في حديقة ذات بهجة حسنة سنيّة، فواكه الأمانى فيها دانية
القطوف جنية، وكؤوس التهانى من سلسيلها سائغة هنيّة، ويطلب
من كل فرد أن يؤدي بها فروض الإجابة وكيف لا وإنها العينيّة.؟

يا حسنّها من روضة للصفّا
فيها اغتباق قد لاح واصطبّاح^(١)

ولما كفّ النسيم للأدب عن ترنيح قامات أغصانها، وأطرقت
حائمها بعد التأهيل والترحيب عن الإعراب عما في ضمائرنا بألحانها،
وفتحت الأزاهر للاستماع آذان سنوسانها^(١)، ونبهت للنظر فيما يعينها
من نرجسها جفون أعيانها.

ومن صفا الحوض جناناً حوت
يحكي سنا المرأة فيه القراح

وقام النّد للتوقير على الأقدام ووضع على الرأس العمامة، وتمثل
لمن نظر إليه ورأى جسمه لخدّ الحسن خالاً وشامة، ولزم العود من
(١) كذا في الأصل.

مجامره مكانه وحفظ مقامه، ورفع من غمائم نفحاته لمن قال بظلالها
أعلامه.

والورد للتطيب قم قم دعا
وطاب للأنفاس منه انتضاح

حسن لنا أن تأتي بملك الكلام الذي لشمس دولته كل أن
إشراق، وللعيون إذا ما تلا سكون وللقلوب المطمئنة لإلقاء السمع
إطراق، كلام الغني عما سواه في الأمور بأسرها على الإطلاق،
وأحاديث وزير ملكه في هذه النعمة التي هي من أعظم نعم الخلاق.

لأنها حصن حصين لمن بها
اتقى سهم الردى من رداح

قال الملك الحق سبحانه وهو الكريم الذي قطرة من بحر كرمه
تروي العالم بلا زحمة: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً
لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾^(١). وقال عزّ شأنه، وهو جلّ
وعلا أصدق قائل: ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوباً وقبائل﴾^(٢)، ومن الأحاديث التي لم تزل بها صوادح
روض السنّة صادحة، قوله عليه الصلاة والسلام: (الدنيا كلها متاع،
وخير متاعها المرأة الصالحة)^(٣)، وقوله عليه أفضل الصلاة والتسليم:
(انكحوا فإني مكاثر بكم)^(٤)، وقوله وهو الهادي إلى الصراط

(١) غافر: ٢١.

(٢) الحجرات: ١٣.

(٣) رواه مسلم في كتاب الرضاع (باب خير متاع الدنيا المرأة الصالحة) رقم ١٤٦٨.

(٤) رواه ابن ماجه في كتاب النكاح (باب تزويج الحرائر والولود) رقم ١٨٦٣ وقال في
الزوائد في إسناده طلحة بن عمرو المكي الحضرمي، متفق على تضعيفه.

المستقيم: (زَوْجُوا أَبْنَاءَكُمْ وَبَنَاتَكُمْ)^(١)، وقوله - لا زالت تطيب بترتيل الصلوات عليه والتسليمات الأفواه: (حق على الله عون من نكح التماس العفاف عما حرم الله)^(٢). ومنها: (التمسوا الرزق بالنكاح)^(٣)، كما أفصح عنه الإفصاح، عن الثعلبي الكبير. و: (تزوجوا الأبنكار فإنهن أعذب أفواهاً، وأنتق أرحاماً، وأرضى باليسير)^(٤)، وحديث: (حفظ شطر الدين، وترقى ركعتي المتزوج إلى اثنين وثمانين، ومسكين مسكين رجل ليست له امرأة وامرأة ليس لها زوج مسكينة مسكينة، وأيما شاب تزوج في حداثة سنه عَجَّ شيطانه: يا ويله.!. عصم مني دينه)^(٥). وغير هذا مما لَدَّ سماعه وهو مَن لا ذ به أقوى وأحلى ملاذ، ومهما أطال في وصفه المستعيز من الفتن بحماه يسمع ولا يقال له: أفتان أنت يا معاذ؟ ولقد كفى من وابل هذه النعمة العامة الرذاذ، فتزوّد منها بما يوصل إلى التقوى وعش من همّ الرزق خفيف الحاذ.

واجنح لحسن الحظ في جود من
إليه يسمو في الأمور اجتناح

(١) رواه الديلمي في «مسند» الفردوس، عن ابن عمر. ضعفه السيوطي ووافقه المناوي.

(٢) رواه ابن عدي في «الكامل» عن أبي هريرة، وهو ضعيف كما في «فيض القدير».

(٣) رواه ابن ماجه في كتاب النكاح (باب تزويج الأبنكار) رقم ١٨٦١ وقال في الزوائد: في إسناده محمد بن طلحة. قال فيه أبو حاتم: لا يحتج به. وقال ابن حبان: هو من الثقات، ربما أخطأه عبد الرحمن بن سالم بن عتبة (شيخه). قال البخاري: لم يصح حديثه.

(٤) قال الهيثمي: رواه الطبراني عن ابن مسعود وفيه أبو بلال الأشعري، ضعفه الدارقطني «مجمع الزوائد» ٢٥٩/٤.

(٥) قال الهيثمي: رواه الطبراني في الأوسط عن أبي نجيع، ورجاله ثقات، إلا أن أبا نجيع ليس له صحته «مجمع الزوائد» ٢٥٢/٤.

وبالجملة فهو من النعم الحسان، التي يجب أن يتحدث بذكرها كل إنسان، وبإخلاص الجنان يطلق اللسان، بأداء بعض حمدها والشكران.

فالحمد لله وليّ الثنا
حمداً له حسن انتها وافتتاح

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهّد الله فلا مضلّ له، ومن يضللّ فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله، ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حقّ تقاته ولا تموتنّ إلا وأنتم مسلمون﴾^(١)، ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفسٍ واحدة وخلق منها زوجها وبثّ منهما رجالاً كثيراً ونساءً واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً﴾^(٢)، ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولاً سديداً يصلح لكم أعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً﴾^(٣).

الحمد لله المحمود بنعمته، المعبود بقدرته، المطاع بسلطانه، المرهوب من عذابه وسطوته، النافذ أمره في سمائه وأرضه، الذي خلق الخلق بقدرته، وميّزهم بأحكامه وأعزهم بدينه، وأكرمهم بنبيه محمد ﷺ، إن الله تبارك اسمه وتعالى عظمته جعل المصاهرة سبباً لاحقاً وأمرأ مفترضاً أو شجّ به الأرحام، وألزم به الأنام، فقال - عزّ

(١) آل عمران: ١٠٢.

(٢) النساء: ١.

(٣) الأحزاب: ٧٠، ٧١.

من قائل: ﴿وهو الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً وكان ربك قديراً﴾^(١)، فأمر الله تعالى يجري إلى قضائه، وقضاؤه يجري إلى قدره، ولكل قضاء قدر ولكل قدر أجل، ولكل أجل كتاب، ﴿يمحو الله ما يشاء، ويثبت وعنده أم الكتاب﴾^(٢).

ثم يقول: (اللهم كما مننت ويسرت، وأعنت بحسن الابتداء لهذا الفرح، وفق الأمل المطلوب المقترح، أن تمنّ له يمين المنتهى، على المرجو والمشتهى، وأبقِ بدره ينمو نموّ الهلال، في سماء المحاسن والكمال، بأسعد المنازل والمطالع، التي تروق بشرفها عيون المطالع، واجعل صاحبيه في حصن حصين، ولهما منك حافظ وأمين، وارزقهما الكثير الطيب، الذي يكون بركة على أمة الطيّب. وارحم اللهم هذا الجمع، برحمة منك دائمة الجمع، تدفع الحوبة، بأيدي توبة، تحو عن الكل، كثر الذنوب والقل. اللهم واقطع أسباب الاختلاف، ومُنّ بالحب فيك والائتلاف، وأنزل الغيث، وارفع العيث، وفرّج الأزمة، عن كل الأمة، وأصلح الشؤون، وحقق الظنون، والطف فيما يكون، في كل حركة وسكون، ومُنّ بالعافية، وأستار الجميل الضافية، والعيشة الراضية، المغنية الكافية، ﴿ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنةً وقنا عذاب النار﴾^(٣)، وأحسن عاقبتنا في الأمور كلها، واجعلنا يا مولانا ممن له عقبى الدار، وصلِّ وسلِّم على أفضل متكلم قال فغنم، وسكت فسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، في كل وقت وحين، والحمد لله رب العالمين.

(١) الفرقان: ٥٤.

(٢) الرعد: ٣٩.

(٣) البقرة: ٢٠١.

* هذا وقد جرت بين هذين الشاعرين مداعبات شعرية، وتبادلا كذلك الأحاجي والألغاز التي يدلنا عليها ما أثبتناه في آخر الديوان من المقطوعتين الرائييتين^(١).

وكانت للزلي أيضاً علاقات كثيرة بعلماء مصر وأدبائها في أثناء إقامته فيها، منهم:

* الشيخ أحمد عارف حكمة الذي كان آنذاك قاضياً على مصر، ثم تولى قضاء المدينة المنورة، فمشيخة الإسلام بعد ذلك بإستنبول، فقد مدحه بمجموعة من القصائد منها حائته التي مطلعها:

ديار الصِّبا حَيَّاكَ غَادٍ ورائح
يبادر أكناف الحمى ويرواح

وفائيته التي مطلعها:

مليحُ حكمه نَصَفُ
بهاه فوق ما نَصَفُ

* ومنهم الشيخ حسن العطار، والسيد إسماعيل بن سعد الشهير بالخشاب المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ واللذان اجتمع معهما على معارضة موشح الصلاح الصفدي الذي مطلعاه:

عُق عن الراح كُلُّ من عذلا وقم بنا نحو حانها عَجِلا واشربْ
قال الزُّلي:

مَرَّاكَ للعين قَرَّةً وَجَلا وفي تلاقيك أَمْنٌ من وَجِلا يُطَلِّبُ

(١) انظر المقطوعتين ٣، ٤ من الإضافة.

ومما قاله العطار:

أما فؤادي فعنك ما انتقلا فَلِمَ تَخَيَّرْتَ في الهوى بدلا
يا معرضاً عن محبة الدنفِ
ومغرماً بالجمال والصلفِ
ومن به زاد في الهوى شغفي

أما كفى يا ظلوم ما حصلا حتى جعلت الصدود والملا
فتش فؤادي فليس فيه سوى
شخصك أيها المليح ثوى
قد ضلّ قلبي لسكنه وغوى
وهكذا من يحب معتدلاً لم يلق إلا تأسفاً وقلي

مشرب

ومما قاله الخشاب:

يهتز كالغصن ماس معتدلاً أطلع بدرأً عليه قد سدلا
يزري بسم الرماح إن خطرا
ساحر جفن لمهجتي سحرا
علم عيني البكاء والسهرا

فكيف أبغي بحبه بدلا وليس لي عنه - جارا وعدلا -
وضأح نور الجبين أبلجّه
أغيدُ، عذب الرضاب، أفلجّه
وجّه غرامي عليه متجه

فلست أصغي لعاذلٍ عدلاً كلاً، وعنه فلا أحول، ولا

أرغب

بل كان العطار لشدة صلته به قد يقترح عليه النظم في
موضوعات معينة، فيستجيب له الزلي وينفذ له ما يريد، كما تدل
عليه المقطوعة (٣٦) من هذا الديوان.

* ومنهم أيضاً الأديب القاهري: أحمد الأزبكاي، الذي
تكشف عن صلته به المقطوعتان: (٣٧، ٣٨).

* ومن ناحية أخرى استطاع الزلي أن يتخذ له مكاناً في البلاط
العلوي وينال فيه المنزلة والخطوة، وأكثر ما كانت صلته بالوزير
إبراهيم باشا كما سبق أن أشرنا، وكثيراً ما كان الوزير يطلب منه
الاشتراك بشعره في مناسبات الدولة الخاصة، ومن ذلك أمره له بنظم
قصيدة في شأن النظام الجديد ومدح والده محمد علي باشا، فكانت
قصيدته الميمية التي مطلعها:

مديد انتظام في جديد نظام
أصاب، ولم يخطيء مرام مرامي

* وسافر إلى القسطنطينية فكان له فيها شيوخ ورفاق أشرنا إلى
بعضهم قبل قليل، كما كان له صلات ببعض أمرائها وكبرائها الذين
كانت تشمله بعض أعطياتهم وهداياهم، ولذلك نراه يخاطب أحدهم
سنة ١٢٢٠ هـ - وكان يدعى أحمد شاعر أفندي - بقوله:

أيها المولى الذي راحتُه
أخجلت في جودها كفّ السحابه
لست أبغي العتق من رقي لكم
فلهذا لم أجيء وقت الكتابه

* وممن كان على صلة بهم وامتدحهم من العلماء، الشيخ أحمد
الشرواني^(١) صاحب كتاب (حديقة الأفراح لإراحة الأتراح) المتوفى
سنة ١٢٥٣ هـ.

(١) انظر القصيدة ٥٩.

علمه وأدبه وفضله:

وَقَرَّتْ لَهُ نَشَأَتُهُ فِي بَيْتِ وَالِدِهِ الْعَالَمِ الْخَطِيبِ، وَتَابَعَتْهُ الدَّرْسُ فِي الْحُلُقَاتِ الْعِلْمِيَّةِ بِالْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ عَلَى أَكْبَارِ الشُّيُوخِ، ثُمَّ احْتِكَاهُ بَعْدَ ذَلِكَ بَعْلَمَاءَ الْأَزْهَرِ فِي مِصْرَ، مَسْتَوًى عِلْمِيًّا مَشْهُودًا، وَمَكَّنَتْ لَهُ فِي عُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَالشَّرِيعَةِ، فَكَانَ فَقِيهًا حَنْفِيًّا مَعْدُودًا، وَمَحَدِّثًا حَافِظًا، يَجْتَمِعُ حَوْلَهُ الطَّلَابُ، وَيَحْرُصُ الْعُلَمَاءُ عَلَى وَصْلِ سَنَدِهِمْ بِهِ فِي الرِّوَايَةِ، كَمَا كَانَ مِنْ أَعْمَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ وَخُطْبَائِهِ الْمُفَوِّهِينَ. وَتَمَنَّ طَلَبَاؤُهُ مِنَ الْإِجَازَةِ فَأَجَازَهُمْ بِمَحْفُوظَاتِهِ وَمَرْوِيَّاتِهِ، شَيْخَ الْإِسْلَامِ عَارِفَ حِكْمَةِ، وَنَجَدَ فِي (شَهِيِّ النِّعَمِ) مَثَالًا لِتِلْكَ الْإِجَازَاتِ، وَهَذَا نَصُّهَا:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ لِأَهْلِ الْحَدِيثِ مَقَامًا عَلِيًّا، وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْقَوِيمَ مِنْ بَيْنِ الطَّرِيقِ وَاضِحًا جَلِيًّا سَوِيًّا، حَتَّى صَارَ فَضْلُهُمُ الْمَشْهُورَ عَلَى مَرِّ الدَّهْرِ، كَمَشْكَاةٍ فِيهَا مُصْبَاحٌ وَنَاهِيكَ بِمَا لَهَا مِنْ نُورٍ. وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ مُرْسَلٍ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ بِإِحْسَانٍ.

وبعد: فَإِنَّ الْفَاضِلَ الْفَاضِلَ، لِمَهْمَاتِ الْوَقَائِعِ وَالْمَشَاكِلِ، قُطْبَ دَائِرَةِ الْعُلُومِ الَّذِي عَلَيْهِ الْمَدَارُ، وَالْعَارِفُ بِمَا لِلسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ مِنْ آثَارٍ وَأَخْبَارٍ، صَاحِبُ النُّقْلِ وَالنَّقْدِ، صَاحِبُ مَطَارِفِ الْحُلِّ وَالْعَقْدِ. عَيْنُ أَعْيَانِ بَنِي الزَّهْرَاءِ، صَدْرُ الشَّرِيعَةِ الْغُرَّاءِ، سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا السَّيِّدُ أَحْمَدُ عَارِفُ بَكٍ، قَاضِي مِصْرَ الْقَاهِرَةِ حَالِيًّا، زَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِجْلَالًا، وَكَسَا بِهِ الْوُجُوهَ جَمَالًا، ابْنُ سَيِّدِنَا الْعَلَّامَةِ الْمَرْحُومِ الْمَبْرُورِ، الْمُنْدَرِجِ فِي أَرْكَانِ رَحْمَةِ الرَّبِّ الْغَفُورِ، الْمَوْلَى السَّيِّدِ إِبْرَاهِيمَ عَصْمَةَ بَكٍ، رَأْسُ الْعُلَمَاءِ بِالْقُسْطَنْطِينِيَّةِ الْمُحَمِّيَّةِ، وَالْمَحَلِّيِ أَجْيَادِ الْمَنَاصِبِ بِعَقُودِهِ الْجَوْهَرِيَّةِ، قَدْ

قرأ على هذا العبد الحقير من أول (المشكاة) فصلاً وسمع فصلاً،
تواضعاً منه وفضلاً، وطلب الإجازة بهذا الكتاب بخصوصه، وإن
كان مجازاً بجميع مروياتي ومسموعاتي على العموم، وأنا قد أجزته به
وبما تجوز لي وعني روايته، كما هو محرر لديه ومرسوم، وسندنا في ثبت
شيخنا المرحوم الشيخ صالح الفلّاني، ونسأل الله سبحانه أن يبلغنا
وإياه والمسلمين أجمعين جميع الأمان، إنه الجواد الكريم.

وكتبه الفقير المجيز محمد أمين بن حسين الزيله وي بمصر
القاهرة، في الخامس من شوال سنة سبع وثلاثين وألف من الهجرة،
حامداً مصلياً. انتهى^(١).

قال عنه الألوسي مادحاً علمه وفضله، وأدبه وشعره: (الحَبْرُ
الإمام، وبحر الفضل القمقام، نتيجة الدهر، وَمَنْ آثَرَهُ سلافة أهل
العصر، وأشعاره دمية القصر، ذو الفضل الجليل الجليّ، مولانا الشيخ
محمد أمين الزيله وي، وقد كتب لحضرة مولاي، ومعتمدي بعد الله
تعالى ورجاي، على (مشكاة المصابيح)، ما شعت أنوار اللطافة من
لفظه البليغ الفصيح)^(٢).

وكان أيضاً معدوداً في الشعراء والأدباء، يرثي ويمدح، ويصف
ويتغزل، ويلغز ويعتذر ويعاتب، ويشطر ويخمس ويطرز ويتبادل مع
أصدقائه وأصفيائه الأشعار، ومن أمثلة ذلك القصائد المتبادلة بينه
وبين الشاعر القاهري أحمد الأزبكاوي، والشاعر المدني البوسنوي.
يقول الألوسي عن بعض تشطيراته: (وشرط هذا، الفاضل الذي

(١) شهى النغم ص ١٨٨ بتحقيقنا.

(٢) المرجع السابق. والمقصود بمولاه: عارف حكمة.

أعطي شعره شطر الإعجاز، وشاطر فضلاء العصر بلطافة الإطناب والإيجاز محمد أمين الزيله وي المدني تغمده الله تعالى بلطفه الهني^(١). وفي موازنة بينه وبين شعراء عصره الذين امتدحوا شيخ الإسلام عارف حكمة، ومنهم الشاعر العراقي عبد الباقي أفندي العمري قال: (وأعلى من ذلك الشعر وأعلى، وأجلى بلاغة منه وأحلى، شعر الشيخ أمين أفندي الزيله وي، فهو - ورب الشعرى - من نهر مجرة البلاغة بعد المرور عليها مرتين... ولولا ضيق الوقت لشرحت صدر هذه الأوراق، مما رقّ من قوافيها الشريفة وراق، وما تقدم من شعره يشهد بصدق ادعائي جلالته، فليكتف به من لا علة في أدبه)^(٢). ترك مجموعاً شعرياً كان كثيراً ما يُحيل عليه في (طبقاته). ونحن وإن كنّا نرجح أن هذا الديوان الذي نقدمه باسمه محققاً اليوم، يضم معظم أشعاره من ذلك المجموع، فإننا نعتقد أنه لم يستوعب كل أشعاره. ولعلّ في عدم احتوائه لما أحالنا عليه في (طبقاته) من جهة، والزيادة التي استطعنا إضافتها على أصل المخطوط من جهة أخرى، ما يؤيد رأينا فيما ذهبنا إليه. هذا وقد سمّاها صاحب إيضاح المكنون بـ (ديوان الزيله وي)، إلّا أنه قال: إنه تركي^(٣)، ولعله كان للزلي ديوانان، أحدهما بالعربية والآخر بالتركية، فإنه كان يحسن اللغة التركية إحسانه للعربية، وذلك لأصله التركي، ولكون اللغة التركية هي لغة الحكم ولغة السلطان الغالبة في عصره على ألسنة الناس. قال في الورقة (٥٨) من (طبقاته)، في آخر ترجمة الشيخ محمد أفندي

(١) شهري النغم ص ١٤٥.

(٢) المرجع السابق ص ١٢٧.

(٣) إيضاح المكنون ١ : ٤٩١.

مفتي الخادم المتوفى سنة ١١٧٦هـ: وقد رثاه محمد فهيم الشاعر الشهير
بنعلبند زاده، بقصيدة تركية بيت تاريخها:

آه أيدوب كوكده ملكم تيدلر تاريخي خادمي

قطب دنيا عزم عقبا إيلدي

ولم يشر كحالة إلى ديوانه ولا إلى شاعريته، بل اكتفى بأن قال
عنه: عالم أديب مؤرّخ من آثاره (طبقات الفقهاء والعباد
والزهاد)... إلخ. وقال عنه الزركلي: أديب له نظم كثير حسن،
واشتغال بالتاريخ، من أهل المدينة، صنف كتاب (طبقات الفقهاء
والعباد والزهاد). وكأنها على هذا لم يَرَيَا له مجموعاً أو ديواناً في
العربية أو التركية.

وكذلك لم يتعرض لذكر ديوانه صاحب (حلية البشر)، رغم
أنه امتدح أشعاره وأشاد ببلاغته وأدبه فقال: (ناظم جواهر الكلام،
ونائر أزهار البيان بأنامل الأقلام، تقدم في مضمار البلاغة وما تأخر،
وذلل صعاب البراعة بأدبه وما تعذر، فهو العالم بشعار الأشعار،
والمقتنص لأبكار الأفكار)^(١).

أما المرحوم عبد الرحيم أبو بكر فإنه يذكر الديوان مشيراً من
طرف خفيّ إلى أنه لا يحوي جميع شعره، فيقول: (وقد حفظت لنا
مكتبة عارف حكمة شيئاً من شعره المخطوط فيما سمي بديوان، وعدد
أوراقه لا يزيد على اثنتين وعشرين ورقة متفرقة)^(٢).

وآية ذلك كله أن الزلي كان عالماً أديباً فاضلاً، اعترف له

(١) حلية البشر ٣: ١١٩٥.

(٢) الشعر الحديث في الحجاز ص ١٣٠.

بذلك معاصروه ومن ترجحوا له أو ذكروه قصداً أو عرضاً. أما عن ديوانه فإننا نرجح في ضوء ما تقدم أن له بالفعل ديواناً أو مجموعاً شعرياً كما ذكر هو عن نفسه. وقد بحثت عنه في الفهارس وسألت أحفاده بالمدينة لعلني أجده عندهم كاملاً، فلم أظفر من ذلك بطائل، فكان لا بدّ - والحالة هذه - من التغاضي عن النقص الموجود في نسخة مكتبة عارف حكمة إذا أُريد لشعره أن ينشر ويرى النور، وقد ضمنتُ إلى هذه النسخة ما أمكنني العثور عليه من شعره في مواطن أخرى.

وصف النسخة:

تقع في ثلاث وأربعين صفحة تضم في شكل متواصل سبعاً وسبعين مقطوعة وتسع عشرة قصيدة، أقصر مقطوعة فيها مكونة من بيتين، وأطول قصيدة منها مكونة من تسعة وستين بيتاً.

وهذه الصفحات تشغل حوالي ربع النسخة وباقي الأوراق بيضاء ليس فيها كلمة واحدة، كان منوياً - فيما يبدو - إكمال المجموعة فيها.

ونجد القصيدتين (٥٩، ٦٠) في الورقة (١٩) مكتوبتين بخط مغاير، منتهيتين بما يلي:

هاتان القصيدتان^(١) نقلتهما من جريدة الحج بتاريخ ذي القعدة ١٣٧٠ هـ - العدد الخامس، فإنه قد ترجم لهذا الشاعر ترجمة حافلة

(١) في الأصل: هذه القصيدتين.

فيها، وأسأل (الله)^(١) أن ييسّر لي نسخة كاملة أكمل بها هذه النسخة، وما ذلك عليه بعزير.

١٠ ذي القعدة ١٣٧٠ - إبراهيم حمدي.

ولا يوجد على صفحة العنوان ما يدل على دخول النسخة في ملكية أحد، وإنما عليها العنوان التالي: (ديوان الزلي)، ثم عدد الصفحات المكتوبة، ثم ختم مكتبة عارف حكمة وهذا نصه: مما وقفه العبد الفقير إلى ربه الغني أحمد عارف حكمة الله بن عصمة الله الحسيني، في مدينة الرسول الكريم، عليه وعلى آله الصلاة والتسليم، بشرط أن لا يخرج عن خزائنه، والمؤمن محمول على أمانته ١٢٦٦ هـ.

كما كتب عليه بعده: (من كتب الدواوين) وثلاثة أرقام مكتوبة مختلفة، أما عن نوع الخط الذي كتبت به النسخة فهو خط نسخ واضح، لم يلتزم فيه صاحبه في الصفحات بعدد السطور ومقاسها.

عملي فيها:

- ١ - حققت النصوص ووضعتها في صورتها المؤدية للمعنى، والتي اعتقدت أنها مراد صاحبها، وما أصلحته منها نبهت إلى أصله في الهامش، ظناً مني بأنه من تحريف الناسخ.
- ٢ - شرحت الكلمات التي رأيت ضرورة لشرحها.
- ٣ - ترجمت لبعض الأعلام الذين وردت أسماؤهم في مقدمة القصائد أو المقطوعات.
- ٤ - رقمت القصائد والمقطوعات وأوردت كلاً منها على حدة بعد أن

(١) سقطت من الأصل.

كانت في الأصل متتالية من غير ترقيم .

٥ - أضفت إلى الديوان أربع مقطوعات وخمس قصائد للشاعر لم تذكرها نسخة عارف حكمة، بعضها من (شهيّ النغم) وبعضها من ديوان البوسنوي المخطوط، والآخر من (حلية البشر)، كما أثبتت ما له علاقة بذلك من شعر البوسنوي .

٦ - وضعت فهرساً للمحتوى ثم ثبّتاً بالمراجع المستعملة في التحقيق .

إمّاضة :

كنت أؤثر أن أترك القارئ يتعامل مع شعر الزلي مباشرة دون أي تدخّل مني، حتى لا أفسد عليه متعته ولا أقترح زوايا عقله وشرفات وجدانه، ولكنني مع ذلك رأيت أن لا مفر من تقديم كلمة موجزة تحدد بعض المعالم وترسم بعض الشيات دون أن تُوغل في الدواخل أو تغوص في الأعماق، وسأعود لمعالجة ذلك في دراسة خاصة إن شاء الله، إذ الغرض الأساسي الآن هو تحقيق الديوان ونشره وتقديمه إلى القراء في صورة تقرّبه منهم وتقربهم منه .

ونحن إذا عرضنا الديوان على أغراض الشعر التقليدية وجدناه لا يتجاوز ثلاثة أغراض هي: المدح والوصف والغزل، وفي ثنايا ذلك ترد بعض الأغراض الأخرى كالعتاب والاعتذار .

أما ممدوحه فقد كانوا إما من العلماء كالشيخ عارف حكمة والشيخ الشّرواني . وإما من الأمراء والحكام كإبراهيم باشا ووالده محمد علي باشا . مدح العلماء بالعلم والتحقيق في البحث والقدرة على حل المعضلات وحدةّ الذهن وتوقّد القريحة، وبالبلّابة والفصاحة والتفرّد ونباهة الشأن . ومدح الحكام بالسماحة والجود والسؤدد،

وبالشجاعة والقوة وشدة العزيمة، والمضاء والنصرة على الأعداء، وغير ذلك من الصفات التي يدّعي تفرد ممدوحه بها وعدم مشاركة غيره له فيها، على عادة شعراء المدح في المبالغة والادّعاء.

وهو في أثناء مدحه يصف القتال وأدواته من سيوف ورماح وبنادق، ويتحدث عن نفسه فيصف عُسرهُ ويُسرهُ وحلّه وترحاله إلى غير ذلك. وكما تناثر الوصف في ثنايا مدائحه تحلل أيضاً غزلياته.

وقد سار شعره الغزلي في ثلاثة اتجاهات هي :

أ - غزل صناعي جاء به مقدمة لقصيدة المدح، وهو في هذا لا يصدر عن تجربة ولا يعبر عن واقع، وإنما هو يقلد الأقدمين والأقدمين جدّاً، في أفكاره وصوره وعباراته وطريقة تناوله.

ب - غزل مستقل بذاته في مقطوعات مكتملة أو مقتطعة من قصيدة كانت كاملة ثم ضاعت ولم يبق منها إلا تلك الأبيات، وإما في قصائد كاملة بالفعل، وكان في هذا الغزل المستقل يجري في نسقين، غزل حسي يتعلق بالجسد وما يتصل به، وغزل معنوي يتجه إلى الحديث عن المشاعر ووصف حالات النفس تجاه المرأة، ففي المجال الأول تحدث عن جمال الوجه ورشاقة القوام وسواد العين وامتداد الجيد ولباقة الالتفاتة وعذوبة اللّمي وبياض الأسنان إلى غير ذلك من أجزاء الجسم، ومن أمثلته الرائية التي مطلعها:

فُتَّتْ بِدَرِ السَّما عُلّاً واستنارة

وكمالاً وبهجةً واستداره

وفي المجال الثاني تحدّث عن عنائه ودموعه وضعف فؤاده وعن

شوقه وأرقه، وعن ظلم الحبيب وتجنّيه وجوره وهجره، وبث رجاءاته لاسترضائه ونوال عطفه وحنانه، إلى غير ذلك مما له صلة بخلجات النفس وخفقات القلب، ونبضات الوجدان، ومن خير ما يمثل هذا المنحى لديه نونيته التي منها:

كيف أسلوه وقلبي
نحوه حنّ وأنا
واضطباري فرّ من بي
من يدي، والعقل جُنّا
يا حبيبي، هات قل لي
أيّ ذنبٍ كان منّا
ما الذي أغراك حتى
ملتَ عما قد عهدنا

جـ- وهناك نوع ثالث من الغزل جاء على لسان الشاعر، كان شعراء عصره ينظمون فيه ويتعاطونه لمجرد إظهار البراعة الشعرية فيما نحسب، إذ كان الشاعر لديهم لا يعدّ شاعراً إلا إذا نظم في جميع الأغراض الشعرية باقتدار. أو بغية تحقيق غرض بديعي من تورية وجناس ونحوهما، كما هم ينظمون فيه أحياناً بدافع من الدعابة والمزاح، ذلكم هو الغزل بالذكر، ولا نستطيع أن نتصور أي تفسير آخر لهذه الظاهرة في شعر الزلي وأمثاله من العلماء الأفاضل الذين ورد مثل هذا الشعر على ألسنتهم رواية أو إنشاء، وكثيراً ما كانت موضوعاته تقترح على الشاعر اقتراحاً لتحقيق واحد أو أكثر من الأهداف السابقة، وبخاصة هدف المحسن البديعي، فقد كان البديع من أهم أهدافهم في تلك

العصور، وفي ديوان الزلي تجد منه أنواعاً عديدة، منها:
الاقتباس في المقطوعة (٨٤، ٨٥)، والتضمين (٢٣، ٨٩، ٩٠،
٩١)، والتورية (٦٨، ٧٢، ٧٣)، الجناس (٨٢، ٨٣، ٨٦).
وكثر فيه أيضاً التشطير والتخميس والتطريز والتشجير، ونجده
كذلك أحياناً بدافع من الرغبة في إظهار البراعة يعمد إلى
معارضة من سبقه من الشعراء، وذلك كما فعل في موشح
الصفدي.

وقد يصادفنا في شعره ما يوهم بإغراقه في اللذة والدعوة إليها
كما في قصيدته الأخيرة الهمزية، وما نطن أن الأمر كذلك، إذ لو كان
الأمر كذلك لما كانت له هذه المنزلة بين علماء عصره، ولما كان لإمامته
في المسجد النبوي وخطابته فيه مكان، ولكنها شطحات شاعر يسعى
وراء المكانة الشعرية، ويحاول أن يقال عنه: إنه يضاهي في شعره أبا
تمام والبحري وابن الرومي وأبا نواس، ولذلك نراه عندما يفخر
بشعره في بعض قصائده يدّعي له أنه فاق شعر هؤلاء العمالقة من
شعراء دولة بني العباس، وما هو في الحقيقة بمتفوق عليهم، وما كان
ينبغي أن تدفعه هذه الرغبة في المحاكاة إلى أن يخرج عن وقاره أو
يفرط في القيم التي يؤمن بها، ويدافع عنها بوصفه عالماً جليلاً وواعظاً
يخطب في الناس ويؤمّمهم في مسجد رسول الله ﷺ. غفر الله لنا وله،
وتغشانا جميعاً برحماته - آمين.

بقي أن نطرح في آخر هذا التقديم سؤالاً صغيراً كان لا بدّ من
طرحه في محاولة لتأطير عملية هذا التحقيق وبيان أهدافه وغاياته،
وهو: ما الدافع وراء هذا العمل؟.

في اعتقادي أن أي دراسة تقوم حول شعر شعرائنا في هذه الفترة أو تحقيقه تعتبر إضافة جيدة في بابها تكشف عن كثير من الجوانب المجهولة في تاريخنا الأدبي الذي نزعم أنه لم يظفر بما يليق به من الاهتمام والعناية، وأن نصوصه ظلت حبيسة بطون الكتب ورفوف الخزائن، حتى كاد يستقر في الأذهان أن جذوة الشعر في مطلع القرن الثالث عشر الهجري قد خَبَتْ وأن ريجه قد ركبت كل الركود، فلا يوجد منه ما يستحق الذكر أو يلفت نظر الباحثين الذين أرخوا لأدب تلك الفترة^(١). وما كان الأمر في حقيقته كذلك، بل كان في المدينة ومكة في تلك الأثناء مجموعة من الشعراء الذين كان لهم فهم وأدبهم الذي استحق أن يخصّه الداغستاني بكتاب سمّاه (تحفة الدهر) أو (الدرة الثمينة)، وجعل البيطار ينتخب مجموعة منهم أورد أسماءهم ضمن من ترجم لهم في كتابه (حلية البشر)، لا يقل عددهم عن خمسة عشر شاعراً، كما أورد نماذج كثيرة من أشعارهم، وكان لبعضهم دواوين أو ما يصلح أن يكون دواوين لا تزال مخطوطة، تؤكد لهذه البلاد وجوداً أدبياً «لا مجال لتجاهله لمن يريد أن يؤرّخ لمسار الحركة الشعرية»^(٢) فيها، والدارس لشعر هؤلاء الشعراء - ومنهم الزلي - لا يمكنه بحال إغفال هذا الشعر في تأريخه للأدب العربي في هذه الفترة، كما فعل صاحب كتاب الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ولا ينبغي أن يعتبر إغفاله لذلك دليلاً على قصور هذا الشعر، كما يزعم محمد سعيد عبد المقصود^(٣)، بل إن

(١) انظر (وحي الصحراء) - مقدمة محمد سعيد عبد المقصود ص ٦١ ط ٢ سنة

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م طبعة تهامة - جدة - السعودية.

(٢) الشعر الحديث في الحجاز ص ١٣٨.

(٣) وحي الصحراء - المقدمة - ص ٦١.

ذلك في اعتقادنا راجع لتقصيره أو لعدم توافر المادة لديه، وإلا فإن شعرهم لم يكن بأقل مستوى من شعراء عصرهم أمثال: حسن العطار، وحسن قويدر، والسيد علي الدرويش من مصر، الذين ظفروا باهتمام الباحثين واعتبروهم ممثلين لمرحلة البعث التي سبقت النهضة في مصر^(١).

وإني لأشكر الله الذي هبَّ لي الفرصة لتحقيق هذا الديوان ومكنني من الحصول على مخطوطات دواوين بعض الشعراء الآخرين من شعراء هذه البلاد المباركة وسأعمل على تحقيقها وإخراجها في وقتٍ تالٍ إن شاء الله. والله وليّ التوفيق..

الدكتور محمد العيد الخطراوي

(١) في الأدب الحديث - عمر الدسوقي ١ : ٤٦ - ٥١ الطبعة السابعة.





ديوان

محمد أمين الزلي

من شعراء المدينة في القرن الثالث عشر

تحقيق وتقديم
الدكتور محمد العيد النخراطوي

ما لم يفتقر إلى

[illegible]

672

واسد الحرق من اربع . والحاشية على السور
من حرق الرمح اربع طيور . سبع . ولا تمك الخنسا

100

فمن لم يأتهم من قبله من قبلى . . .

بہرہ کھنڈا زراعتی . بہرہ کھنڈا زراعتی .

وہم رقا وھو ولا ی . طریقا وفتی ولس مرید

۱۔ اے مومنو! تمہارے لیے اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کا اجر ہے۔
 ۲۔ اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرنے والوں کو اللہ تعالیٰ سے ملنے والی اجر و ثواب کی مثال ہے۔
 ۳۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے جو اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرنے والوں کو ملے گا۔
 ۴۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے جو اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرنے والوں کو ملے گا۔
 ۵۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے جو اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کرنے والوں کو ملے گا۔

من المروءة ان يكون على . ولست خفا لشيء من ماله

دانت له پند، معذرا . د خېل لپاره موږ د

1

فعل على اسمي ابي ايعني وقد ضاع له بينه وبين
الاولاد في الفلاسفة . وهذا مرجع في كتابه

فريقه من فرقته و بعد من و اسبه نالی

ويعلمون انهم في امان
من الله تعالى ورسوله
ويعلمون انهم في امان
من الله تعالى ورسوله

لا، فمما اعطى في الحروب، فهو من وثنان مهيبي

وہو : اور : علیٰ اعمامہ الہیہ

وَقَوْلَا هِندِي مُعْلَنًا . فَجَاءَنَا رَوْعًا لَيْلِي

لقد فعلتكم نفوساً

فان لم يزلوا على ما هم عليه، لم يكن لهم نصيب من الجنة.

مختصر جامع، کتب فقهیہ

وَأَمَّا رَأْسُكُمْ فَهُوَ رَأْسُكُمْ وَرَأْسُكُمْ وَرَأْسُكُمْ

وہاں ایک ایسی سیڑھی تھی جس پر چڑھ کر تو ان کے پاس پہنچ سکتے تھے۔

وَأَمَّا هَذِهِ فَهِيَ حَقِيقَةُ الْإِسْلَامِ الْكَامِلَةِ

والله اعلم بالصواب. رحمه الله تعالى



صورة من المخطوطة تبين العنوان وختم مكتبة عارف حكمة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَدْخَلٌ^(١)

ما ألطف قول القائل:

عزمت على رقياً محاسن وجهه
بآيات أنوار الضحى حين أقبلا
ولما بدا يفتر عن درّ ثغره
بدأت بيسم الله في النظم أولاً

(١) واضح أن البيتين ليسا للشاعر، ولذا اخترنا لهما هذا العنوان.

- ١ -

لكاتبه الفقير إليه سبحانه محمد الزيله وي المدني :

من يَعْرِضُ الروح بسوق الهوى
يربح ذلاً مُكْسَباً للخسار
فما سوى المعشوق من رائج
والعاشقُ المغبون يلقى البوار

- ٢ -

وليه :

يا مُرْخِصاً سَوْمَ غالي الروح إذ عُرِضت
عليه ! ما هكذا يُسْتَعْرِضُ الجَلْبُ
فكم تسعّر في الأحشاء نار جوى
ولست لي ناظراً، والقلب مُحْتَسِب

- ٣ -

وله:

وبي بدرٌ تمَّ صاد طائر مهجتي
بطرفٍ كعين الريم أوطف^(١) أحور
وأمسيت رَقاً في هواه، ولا أرى
طريقاً إلى عتقي، فهل من مدبّر؟.

- ٤ -

وله مخاطباً المرحوم أحمد شاكر أفندي^(٢) بالروم سنة ١٢٢٠ هـ.
أيها المولى الذي راحته
أخجلت من جودها كفَّ السحابه
لست أبغي العتق من رُقِّي لكم
فلهذا لم أجيء وقت الكتابه

- ٥ -

وله:

أمن المروءة أن أموت بعلتي
ولديك طبٌّ للحشاشة نافع
وأبيت في نار الجفاء معذباً
والغيرُ في جنّات وصلك راتع

(١) الأوطف: المسبغ شعر الأهداب طويله. وجَرَّ الممنوع من الصرف بالكسرة للضرورة.
(٢) لم أعثر على ترجمته.

- ٦ -

وله:

غاب إليّ في فصرت أبكي بشعر
رَقَّ معناه، لا بَدَمَعٍ مُراق
أنا والورق في الغرام سواء
فكلنا ينوح في الأوراق^(١)
غير أني خلعت طوق شبابي
وعليها طوق الشبيبة باق

- ٧ -

وله مشطرا بيتي الحسن بن حبيب^(٢):
(يا معشر العشاق أوصيكمُ)
حقاً، وإني لمن الناصحين
والنَّجَحُ في نصحي لكم فاسمعوا
(وصيَّة العاني، حليف الأنين)
(لا توقعوا أنفسكم في الهوى)
فهو هوانٌ، وعذابٌ مُهين
فامتثلوا الأمر، وعنه انتهوا
(إني لكم منه نذير مبين)^(٣)

(١) هنا تورية.

(٢) لم أعثر على ترجمته.

(٣) الاقتباس واضح في البيتين المشطرين. وقد نسب صاحب حلية البشر (٣):
(١١٩٧، ١١٩٩) الأبيات للشاعر دون أن يشير إلى التشطير.

- ٨ -

وله تشطير بيتي الصفي الحلبي^(١):

(يا قرير العيون، رُقْ لعين)
وبُلْها أخجل السحاب المطيرا
فهي لا تهدي لطيفك لَمَّا
(فَجَرَّتْها دموعُها تفجيرا)
(لم تطق بُعْدَكم لتُغمض إلا)
أن تكفكف بالوصل دمعاً غزيرا
فاردد النوم، واكفف الدمع عنها
(لترى منك نَضْرَةً وسرورا)

- ٩ -

وله مَخْمُساً:

حاولت طيب وصال
منه فزاد مطالي
فمنذ قلّ احتيالي
(رجوت طيف خيال
وكيف لي بهجوع)

(١) الصفي الحلبي: شاعر مشهور، اسمه عبد العزيز بن سرايا الطائي (٦٧٧- ٧٥٠ هـ) له عدد من المصنفات منها ديوانه المطبوع. (الأعلام ٤ : ١٨).

وكيف يَهْدَا جنوني
وما قضيت شؤوني
أم كيف تغفوا^(١) عيوني
(والذاريات جفوني
والمرسلات دموعي)

- ١٠ -

وله مَخْمَسَا أبيات القاضي عياض^(٢) رحمه الله :
عهدُ الصبابة عندي غير منتكث
عدلت أو ملت بي عن خُلقك الدمث
فَعُدُّ إِلَيَّ فودِّي ليس بالعَبْث
(يا من تحمّل عني غير مكترث
لكنه للضنا والسقم أوصى بي)
لك البقاء فقد أفنى النوى وَمَقِي
وصرت صَبًّا نَحِيلاً دائم الأرق
وأنت أصل البَلا، يا ساحرَ الحدقِ
(تركتني مستهَامَ القلب ذا حُرْقِ
أخا جوى، بين بلبالٍ وأوصابِ)

(١) في الأصل (تغفى).

(٢) القاضي عياض : عالم المغرب وإمام أهل الحديث في عصره، وهو عياض بن موسى اليحصبي (٤٧٦ - ٥٤٤ هـ) من أشهر تصانيفه : (الشفاء، بتعريف حقوق المصطفى). (الأعلام ٥ : ٩٩).

أبكي بدمع كمزن قطره وكفا
تأسفاً لزمانٍ باللقا سلفا
وكلما جَنَّ ليلي والعذول غفا
(أراقب النجم في جُنج الدجى كلفا
كأنني راصد للنجم، أو صابي)
وحقَّكم إن صبحي بعدكم طُلَمُ
وصحتي، منذ غبتم كلها سقم
وما تلذذ مِنِّي بالطعام فم
(ولا رأيت لذيذ النوم بعدكم
إلا جَنَى حنظل في الطعم، أو صاب^(١))

- ١١ -

ولـه:

مُذْ مَرَّ من أهوى وضعتُ يدي على
صدري، فقالوا: بالإشارة سلماً
فأجابهم: لَمَّا أصاب فؤاده
سهمي، غدا متطلباً أثر الدما
ولقد تلطَّف في الجواب، وإنَّما
فَتَشْتُ: هل طار الفؤاد، أو ارتقى؟

(١) نلاحظ أن القاضي عياض أورد كلمة (أوصابي) أربع مرات، بمعانٍ مختلفة، فالأولى مكونة من الفعل: (أوصى) والجار والمجرور (بي). والثانية جمع (وصب). والثالثة مكونة من العطف (أو) والاسم (صابي) مفرد الصابئة عبدة النجوم. والرابعة مكونة من حرف العطف (أو) و(الصاب) الذي هو المرء.

- ١٢ -

وله في إسماعيل:

إِنْ حُجِبَتْ كَعْبَةٌ مَرَّاهُ عَنْ
طَوَافِ طَرَفِي، وَلَقِيتُ الرَّدَى
فِي حِجْرِ إِسْمَاعِيلَ يَا لَيْتَنِي
كَنتُ ذَبِيحاً مَا لَهُ مِنْ فِدَا

- ١٣ -

وله في اسم خالد معمى:

يَا كَعْبَةُ، فِي الْحَسَنِ أَبْصَارُنَا
طَافَتْ بِهَا فِي لَيْلِهَا وَالنَّهَارِ
مَا دَامَ طَرَفِي طَائِفاً عَاكِفاً
لَا طَافَ فِي خَدِّكَ أَسُ الْعِذَارِ

- ١٤ -

وله:

سَبَانِي بِسِحْرِ اللَّحْظِ ظَبْيِي مَمَانَعُ
نَفُورُ، وَلَكِنْ فِي فَوَادِي رَاتِعِ
يَصُولُ فَيُصِمِي كُلَّ صَبٍّ إِذَا رَنَا
بِمَاضِي لِحَاظٍ، لِلْسَيُوفِ مُضَارِعِ

دهشت، وفي أمري تحيّرت عندما
تبدّى، ودّر الثغر كالبرق لامع
يقول: بُدور التّم من دون بهجتي
وإن عارضوه قال: مه، لا تدافعوا
دليل جمالي مثل لحظي قاطع
وبرهان حسني في جبيني ساطع
رُضابيّ خمر في كؤوس شقائق
ووجهي بدر في سما الحسن طالع
ولولا سهام الهدب يحمين قامتي
لغنت عليها المطربات السواجع
يُرى كلّ طرفٍ في محيّاي عاكفاً^(١)
ولا بدّع أني للمحاسن جامع
شغفت جميع الخلق حبّاً فكلهم
عبيدي، فهل لي في الملاح مُنازع؟

- ١٥ -

وله مشطراً:

(أرى آثارهم فأذوب شوقاً)
بنيران تأجّج في ضلوعي
وأسلبُ في مواطنهم شعوري
(وأسكب في مواطنهم دموعي)

(١) في الأصل (عاكف).

(وَأَسْأَلُ مَنْ بَفَرَقَتْهُمْ رِمَانِي)
يُشْعَبُ^(١) مَا بِقَلْبِي مِنْ صَدُوعٍ
وَيُلْحَقْنِي بِرُكْبِهِمْ وَإِلَّا
(يَمُنُّ عَلَيَّ مِنْهُمْ بِالرَّجُوعِ)

- ١٦ -

وله تخميس بين المصراعين^(٢):

(أَرَى آثَارَهُمْ فَأَذُوبُ شَوْقاً)
وَهُمْ قَدْ أَلْبَسُونِي الْحُزْنَ طَوْقاً
وَسَاقُوا الْقَلْبَ نَحْوَ الضَّرِّ سَوْقاً
فَمَنْ لِي أَنْ أَذُوقَ النَّوْمَ ذَوْقاً
(وَأَسْكُبُ فِي مَوَاطِئِهِمْ دُمُوعِي)
(وَأَسْأَلُ مَنْ بَفَرَقَتْهُمْ رِمَانِي)
يُسْكُنُ مَا عَرَانِي مِنْ جُنَانٍ^(٣)
وَيُفْرِغُ الْإِصْطِبَارَ عَلَى جَنَانِي
وَقَبْلَ زَهَاقِ رُوحِي وَامْتِحَانِي
(يَمُنُّ عَلَيَّ مِنْهُمْ بِالرَّجُوعِ)

(١) يشعب: من قولهم: شعب الإناء ونحوه، أي أصلح صدعه.

(٢) في الأصل (المصرعين)، والمقصود أنه يبدأ في الخمس بالمصراع الأول من بيت غيره، وينتهي بالمصراع الثاني، وهو على غير الشائع من التخميس.

(٣) جنان: يبدو أنها بضم الجيم، وهي بالعامية: الجنون. ومن معانيها بالفتح في الفصح: شدة الظلمة، أما في البيت الذي بعده فهي بالفتح، بمعنى: القلب.

وله مَحْمُوسًا:

يا قلب، لا تشتك^(١) اهتضاماً
لحادثٍ أوهن العظاما
وإن يزد كربُك اضطراماً
(اصبر، ولا تضطرب إذا ما
أظلك الهائل المهيّب)
وناده: يا لَطِيف، لطفاً!
يُكفّ عنك العنا، وتُكفّي
ولا تسل غيره فتُجفّي
(مدبّر الكون ليس يخفى
عليه شيء، ولا يغيب)

وله تشطير أبيات بدر الدين الحسن بن حبيب:

عَرِّجْ على أيمن الجرعاء يا حادي
واعطف على رُبْعِ ذاك الشادن الشادي
وفي مسيرك قف نحو العقيق، ومل
وانزل بوادي النقا، أفديه من واد

(١) في الأصل (لا تشتكي).

وإن مررت ببانات اللوى سحراً
نادٍ^(١) بشجو، وحرّك ساكن النادي
وحْيَه، وإذا شارفت منزله
فانشد هنالك قلباً حزنه بادٍ
منازلُ كم قطعنا في جوانبها
حبْلُ العنا، ووصلنا كلَّ مِيادٍ
فيا سقاها وحيّاها الحيا، ورعى
وقتاً يجود بإسعاف وإسعاد
بالله يا عيشنا الماضي المفارق، عُذٌّ،
عسى إذا عدت يُطفأ حرُّ أكباد
وأنت يا باخلاً بالوصل، جُدْ كرماً
واسمح لنا بتلاقٍ، أو بميعاد

- ١٩ -

وله مضمناً:

ولما رأيت الغصن في الروض مائساً
وورقاءه بالسجع للسرّ تُظهر
تذكّرت ممشاها ولِلْحَلْي رنةً
على قدّها، (والشيء بالشيء يُذكر)

(١) في الأصل: (نادي).

وله مشطراً:

(إن العيون السود أقوى مضرباً)
 في القلب من فتكات كل سنان
 ولواظ الأتراك أفتك في الحشا
 (من كل هندي وكلّ يمني)
 (فضل العيون على السيوف لأنها)
 سُقيت بماء الغنج سقياً ثانياً^(١)
 والسيف يجرح إن يُسلّ، وهذه
 (جرحت ولم تبرح من الأجفان)

وله مخمّساً:

وأطول سقمي. ! واحزني. ! وواكمدي. !
 وواعناء فؤادي. ! واضنا جسدي. !
 كيف اصطباري وقد حَلَّت عرى جلدي
 (هيفاء لو خطرت في جفن ذي رمد
 لمشيها ما استحسّ الجفن بالألم)؟

(١) ثاني: كذا في الأصل، والصواب (ثانياً). ففيه مخالفة نحوية.

تخشى الأسود الضواري بأس سطوتها
وفوق فتك المواضي فتك نظرتها
لكنها مع تجنيها وقسوتها
(خفيفة الروح، لو رامت بخفتها
مشياً على الماء، لم تبتل في القدم)

- ٢٢ -

وله مشطرا بيتي ابن ماکولا^(١):

(قوّض خيامك عن أرض تضام بها)
وإن يكن لك في ساحاتها أرب
وصاحب العزّ إن العزّ مغتنم
(وجانب الذلّ، إن الذلّ مجتنب)
(وارحل إذا كان في الأوطان منقصة)
تحوي كمالاً، به تسمو لك الرتب
ونقل النفس عن ربيع أقمت به
(فالمندل الرطب في أوطانه حطب)

(١) ابن ماکولا، هو هبة الله بن علي بن جعفر، أبو القاسم بن ماکولا من أحفاد أبي دلف العجلي (٣٦٥ - ٤٣٠هـ)، كان وزيراً لجلال الدولة، عارفاً بالشعر، وهو والد المؤرخ الحافظ علي بن هبة الله، الشهير بابن ماکولا أيضاً. الأعلام ٨: ٧٣.

وله مضمناً:

تغرّب، تقرّب للمعالي، ولا تُقم
على الذلّ في أرض بها الخطب فادح
وإن جانب أعيالك فالحق بجانب
(ففي الأرض للحر الكريم منادح)

وله مشطراً:

(قلقل^(١) ركابك في الفلا)
أو فاقتحم لجج البحور
واغد^(٢) لتحصيل الغنى
(ودع الغواني للخدور)
(فمحالفوا أوطانهم)
وإن استطالوا، في قصور
وهم وإن وهموا الحيا
(أمثال سگان القبور)

(١) قلقل: حرك ونقل.

(٢) في الأصل: (واغدو).

(لولا التَّنْقُلُ ما ارتقى)
وغدا الهلال من البدور
وبالانتقال لقد سمتُ
(دُرُّ البحور إلى النحور)^(١)

- ٢٥ -

وله مادحاً جناب حضرة فخر الموالى، أفندينا السيد أحمد
عارف^(٢) بك عصمة بك زاده^(٣) :

ديار الصِّبا حَيَّاكَ غَادٍ ورائح
يباكر أكناف الحمى ويرواح
وجادك إن ضَنَّ الحيا بعِهاده^(٤)
من الجفن هَطَّال على الخدِّ سائح
إذا انهلَّ تخضرَّ الوهادُ بوقعه
وتخضَّلَ هاتيك الربى والصحاصح

(١) وبعد هذا التشطير تكرر في المخطوط تخميس شعر القاضي عياض، وقد نبّه كاتبه إلى ذلك.

(٢) أحمد عارف: هو أحمد عارف حكمة بن إبراهيم عصمة بن إسماعيل رائف باشا، مستعرب تركي، (١٢٠٠ - ١٢٧٥ هـ)، تولى قضاء القدس سنة ١٢٣١ هـ وقضاء مصر سنة ١٢٣٦ هـ وقضاء المدينة سنة ١٢٣٨ هـ ثم مشيخة الإسلام في الآستانة سنة ١٢٦٢ هـ له عدة مؤلفات، وتعدّ المكتبة المعروفة باسمه في المدينة المنورة من أعظم مآثره رحمه الله. انظر (شهي النعم في ترجمة شيخ الإسلام عارف الحكم) للألوسي، بتحقيقنا.

(٣) انظر القصيدة كاملة في: (شهي النعم) ص ١١٩.

(٤) العهد: مطر أول السنة، ومكان نزوله، ومثله العهداء.

ولا زال معطرُ النسيم إذا سرى
يفاح مغناك الشذى وينافح
مغاني مسرّاتٍ بزاهرٍ روضها
طيور التهاني باغماتٍ صواح
قضيتُ بها شطراً من العمر لاهياً
ولم يُثنني عمّا أحاول ناصح
ولما رأيت الرشد قد لاح فجره
تيقّنتُ أن الغيَّ فيه فضائح^(١)
وأن انهماكي في الهوى غير لائقٍ
وداعي الفنا نحوي مُماسٍ مُصباح
ولو أنّني استدركتُ ما فات وانقضى
لما طوّحتُ بي عن حماها الطوائح
فأعظمُ بها داراً، وأكرمُ بناسها
أناساً لهم كفُّ المعالي تصافح. !
فليس يسامي الدهرَ ساميَ مجدهم
سوى ماجدٍ بالجاه والمال سامح
كقطب سماء المجد (أحمد عارف)
به يَهتدي للرشد سارٍ وسارح
أجلّ قضاة المسلمين، أدلّهم
إلى الحق، إن ينجح إلى الزيف جانح
محقّق أبحاث العلوم بكشفه
غوامضَ ما لاحت لهنّ لوائح

(١) في شهي النغم: (قبائح).

جلا صدأ الإشكال صيقل فهمه
 فما مشكلٌ إلا بدا وهو واضح
 وأحرز قصب السبق في كل غاية
 فتاليه في يوم الرهان مُلاوح^(١)
 إذا ما ادلهم الخطبُ في معضل بدا
 له زُند فكرٍ في المهمات قادح
 فكم حلٌّ من رمزٍ، وأظهر مضمراً
 من الكنز، لم يلححه بالفكر لامح. !
 وكم بحديد الذهن في حدٍّ حادث
 أبان فلولاً لم تُبناها الصفائح. !
 فأنى يوازى أو يوازن فضله؟
 ومقداره في كفة الفضل راجح
 وأنى يدانى في علا مجده وقد
 نمته إلى العلياء صيدٌ ججاج
 كرامٌ فخامٌ طيبون، وجوههم
 وآراؤهم في الداجيات مصابح
 يرون اكتسابَ الحمدِ ضربةً لازب
 عليهم، ومن يبغي الثناء فرائح
 فكم في عكاظِ المكرمات محامدٌ
 لهم تُليت^(٢) آياتها، وممادح
 ومن كان هذا الأصلُ منبتَ فرعهِ
 فللدهر في سامي علاه مدائح

(١) ملاوح: أي تفصل بينها مسافة فلا ينظر إليه إلا من بعيد.

(٢) في شهى النغم: (نُميت).

فيا أيها البحر الخضمُّ الذي به
 سفائن آمالي جوارٍ سوابح
 لسدَّتكَ العلياءِ أهديتُ عادةً
 عروباً عليها للجمال ملامح
 فهيءُ لها بيتَ القبول تكرماً
 وإن ظهر التقصيرُ منها فسامحوا
 فلازلتَ في عزٍّ يدوم ورفعةٍ
 وكلُّ إلى جدوى أياديك طامح
 إلى بابك السامي تسير مدائح
 ومن سيبك الهامي تسرُّ منائح
 وأنت لأرباب الإجازة خاتم
 ونظمي لأبواب الإجادة فاتح

- ٢٦ -

وله مادحاً حضرة المولى المذكور، ضاعف الله له الأجور:

مليحُ حكمه نصفُ
 بهاءُ فوق ما نصفُ^(١)
 بأفق جبينه قمرُ
 منيرُ، ليس ينكسف
 وفي محراب حاجبه
 مريضُ الجفن معتكف

(١) في شهي النغم : (ما أصف).

وورُدُ خدوده بالطرُ
 ف، لا بالكفَّ يُقْتَطف
 ومن ياقوتِ مبسمه
 لجوهر ثغره صَدَف
 وخَمْرُهُ ريقه دَبَّتْ
 بقَدُّ زانه اهْيَفُ
 فما تلقاه إلا مِثْ
 لَ غصن البان ينعطف
 فدع يا عاذلي عَذْلِي
 فما لي عنه مُنْصَرَف
 فصبري عنه مختلف
 ووجدي فيه مؤتلف
 وإنِّي عاشق دِنْف
 براه أساه والأسف
 وقلبي هائم كَلِف
 ببدرٍ ما به كَلَف
 يعذُّبني، ويَعذُّب لي
 عذابي فيه، والتلف
 وجورُ الحبِّ عند الصَّبِّ
 عدلٌ ما به جَنَف
 فيا مَنْ مُهْجَتِي تقفو
 هواه، وعنه لا تَقِف
 متى تدنو فيَعْصِيَنِي
 ضنِّي بالحِسمِ مكتِف.؟

متى بنمير قُربِكَ يَر
 توي من شَفِّهِ اللَّهْفُ؟
 متى يعتاد أجفاني^(١)
 كرى عنهم منصرف؟
 متى تُمَحَى بوصلك من
 أساطير الجفا صُحف؟
 فطيب لقاك يكفيني
 وحسبي ذلك الشُّرف
 كما يكفي بني الحاجا
 ت مولى جوده يكف
 سليلُ المجد (أحمد عا
 رف) بالعُرف يُعْتَرَفُ^(٢)
 إمامُ الفضل مَنْ كُلُّ الأ
 فاضل خُلِقَ يَقِفُوا^(٣)
 بليغ، دُرَّ حِكمته
 بأذان العلى شَنَفُ^(٤)
 فريدُ العصر مَنْ عن مض
 رَ قد رُفِعَتْ له سُجُف

(١) في الأصل: (إجفالي)، والتصحيح من شهي النغم.

(٢) هذا البيت جاء في شهي النغم بعد تاليه هنا.

(٣) يَقِفُوا: يقصد: (يقفوا).

(٤) الشنف: (بفتح الشين وسكون النون، وقد حرّكه هنا للضرورة): القرط، وقد

يخصّص الشنف بما يعلق في أعلى الأذن، والقرط بما يعلق في أسفلها. جمعه: شنوف، وأشناف.

تولاها على حكم الـ
 قضا بالعجز معترف
 فأبدى الحقَّ حقاً، والأـ
 باطلُ عنه تنحرف
 وأصبح من معين العذـ
 ل بالراحات يغترف
 وكلُّ من مُكرَّر جُو^(١)
 ده يروى ويرتشف
 وفرط مهابةٍ كم من
 عنيدٍ منه يرتجف. !
 وكم شيبٍ وشبان
 به استكفوا العنا، فكُفوا. !
 وكم سارت تحفُّ بطا
 لبي معروفه تُحف. !
 فما هو غير بحر للمكا
 رم ما له طرَف^(٢)
 وكم في أرض مصرٍ منـ
 ه آثار. ! وكم طُرَف^(٣). !
 فها هي بعد مدته
 على غلياه تلتف

(١) في شهى النغم: (وكل من درّ جوده... إلخ) وقد صوبناها هناك: (وكل من معاني جوده... إلخ).

(٢) في شهى النغم: (في المكارم).

(٣) هذا البيت غير موجود في شهى النغم.

وهذا دأب آباء
وأجدادٍ له شُرفوا
بسيرة عدلهم وضُحِ الـ
هُدى، وتجانف الجَنَف^(١)
فما منهم فتى إلّا
وقد فخرت به السلف
ومولانا لهم خَلَف
يجلّ، وحبذا الخَلَف
على أطم^(٢) المفاخر قد
علت لجنابه غُرَف
وسار بسيرة العُمريّ
ن في الأحكام يتّصف
فهل يُلفى له مثل
بهذا الوصف متّصف؟
وأُمّ الدهر قد يئست
وخامرَ عقلها الخَرَف
وحاشا أن يكون له
نظيرٌ مَعه نأتلف

(١) الجنف: الميل والظلم، ومنه قوله تعالى: ﴿فمن خاف من موصٍ جَنَفًا أو إثمًا فأصلح بينهم فلا إثم عليه﴾.

(٢) الأطم (بالضم): الحصن. جمعه أطم وأطوم. والآطام من خصائص (المدينة) في الجاهلية، وبقيت شهرتها بها حتى في الإسلام. يقول الشاعر الأموي جبهاء الأشجعي:

قالت أنيسة: دُعْ بلادك والتمسْ داراً بطيبة ربّة الآطام

سوى النجل المطيع^(١) ومن
له بأصوله شرف
فسوف يرى بأردية الر
ئاسة وهو ملتحف
فقد دلت مخايله
على ما عنه ينكشف
فهذا الشبل من ذاك ال
غضنفر ليس يختلف
أرانا الله بدر كما
له يُجلى به السّدَف
فيا من ليس يحصر بع
ض أي صفاته الصّحف
إليك زفتُ جاريةً
حُلاها التّيه والصلف
عروباً غادةً عذراً
ء، روضُ جمالها أنف
يحاكي الميم مبسمها
وعادل قدّها ألف
فلا هي عانسٌ يخشى
مواصلها، ولا نصّف^(٢)

(١) المطيع: هو محمد، ولد الشيخ عارف حكمة، والمطيع لقبه، وكان عارف حكمة يكنى بأبي المطيع.

(٢) النصّف: (بفتح النون والصاد): المرأة الكهله، والجمع: أنصاف، ونصّف.

فقابلها بإقبال
 وبشيرٍ ظلّه يَرف
 وعذراً للمحبِّ إذا
 بدا لك نقص ما يصف
 فطرّف الذهن مطروّف
 ويدرُ البال منكسف
 بقيتَ منعماً لزهُو
 رِ روضِ المدح تَقْتِطِف
 ومن صافي سلاف المج
 يد طول الدهر تَرْتَشِف
 مدى الأيام ما حبّ
 بحبّ ظلّ يأتلف

- ٢٧ -

وقال مادحاً حضرة المولى المذكور بهذا التخميس أيضاً:

يا من مكارمهم للأكرمين بها
 وقدرهم في المعالي ليس مشتبهها
 أنتم (ومن)^(١) مات من أسلافكم نبها
 (تحیی بكم كل أرض تنزلون بها
 كأنكم لبقاع الأرض أمطار)

(١) في الأصل: (ولان).

كَلَّ المعَالِي إِلَيْكُمْ أَلْقَتِ الرَّسْنَا
وعن عيون العلى أذهبتم الوسنا
فالشمس في الأفق منكم تستعير سني
(وتنظر العين منكم منظرًا حسنا
كأنكم لعيون الناس أبصار)

- ٢٨ -

وقال مخمّساً بيتي أبي أحمد المظفر الشيباني الشافعي
الشهرزوري، وقيل: إنها لولده^(١):

لِيْ نَفْسٌ عِلْتُ وَعَزَّتْ مَكَاناً
تَطْلُبُ المَجْدَ والعلى حَيْثُ كَانَ
ولئن سَامَنِي الزَّمَانُ هَوَاناً
(هَمَّتِي دُونَهَا السُّهَاءُ والزَّبَانُ
قد عِلْتُ جَهْدَهَا، فَمَا تَدَانِي)
كُلَّ يَوْمٍ أَحَلَّ أَرْضاً وَأَظْعَنَ
رَاوِياً لِّلْعَلَى حَدِيثاً مَعْنَعُنْ
لَا أُرَى خَاضِعاً لِدَهْرٍ تَفْرَعُنْ
(فَأَنَا مَتَعِبٌ مَعْنَى إِلَى أَنْ
تَتَفَانَى الأَيَّامُ أَوْ نَتَفَانِي)

(١) الشهرزوري: هو القاسم بن المظفر، أبو أحمد، الشهرزوري، حاكم إربل، وهو
جد بيت الشهرزوري، قضاة الشام والموصل والجزيرة. توفي بالموصل سنة ٤٨٩.
(الأعلام ٥: ١٨٥).

وقال مادحاً حضرة المومى إليه^(١)، أسبغ الله ضافى نعمه عليه،
سنة ١٢٣٧ هـ:

ألا أيها المولى الذي سار ذكره
مسير النجوم الزهر في كل بلدة
ومن قدره من فوق كيوان^(٢) معتل
ورتبته في المجد أعظم رتبة
ومن فضله كالشمس يجلو غياهباً
من الجهل، ظلّ الخلق منها بحيرة
مقامك في العليا على كل شامخ
علا وتسامى في علو ورفعة
ونحن وإن كنا هضاب معارف
فدون ثبير في العلا كل هضبة
فدُم سامي المقدار، نامي نعمة
وحامي^(٣) حمى العليا، وحاوي حكمة
ولا زلت ما مرّ الجديدان حالياً
على رغم أنف الدهر أفخر حلية

(١) يقصد الشيخ عارف حكمة.

(٢) كيوان: اسم نجم معروف.

(٣) لم تظهر هنا حركة الإعراب للضرورة.

وقال وهو بالقاهرة على غط موشح الأديب الصلاح الصفدي^(١)
الذي مطلعته:

عُق عن الراح كل من عدلا وقم بنا نحو حانها عجلا واشرب
(قال):

مرآك للعين قرّة وجلا وفي تلاقيك أمن من وجلا يُطلَب

كل إلى وجهك الجميل يحن^(٢)

وحين مُضناك إن بُعدت يحن^(٢)

فارفق بمن في رحي البعاد طُحن

مرتجف القلب، عظمه نُخلا كما غدا الجسم منه متخلا مُذْ حَبْ

إن مال منك القوام واعتدلا

ينكس الغصن رأسه خجلا

والبدر إن لحت مشرقاً أفلا^(٣)

ولورأى الجيد منك ظبي فلاً^(٤) لراح من غيظه وما جفلا يغضب

جُمع فيك النفار والأنس

والماء في وجنتيك والقبس

وفي الجبين الضياء والغلس

(١) الصلاح الصفدي: هو خليل بن أيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين،

(٦٩٦ - ٧٦٤ هـ) له زهاء مائتي مصنف منها: الوافي بالوفيات، ونكت الهميان،

ومجموعة شعر. (الأعلام ٢: ٣١٥).

(٢) يحن: الأولى من الحنين، والثانية: (يحن) أي يحل وقته.

(٣) أفلا: فعل ماضٍ من الأفول.

(٤) فلاً: صحراء.

فَجَلَّ مِنْ أَفْرَغٍ الْبَهَاءُ مُلًّا^(١) عَلَيْكَ، وَالسَّحَرُ فِي مَرَاكٍ^(٢) مَلًّا مِنْ رَبِّ
 مِنْ قَاسٍ حَالِي لِمَاكَ بِالضَّرْبِ^(٣)
 أَوْ الثَّنَايَا بِلَوْلُؤٍ رَطْبٍ
 فَقُلْ لَهُ: قَدْ ذَهَلَتْ عَنْ حَبِّبٍ
 عَلَى مُدَامٍ فِي كَأْسٍ ثَغَرَ طَلَا مِنْ ذَاقِهِ عَافٍ شَرِبَ كَأْسَ طِلَا^(٤) مُذْهَبٌ
 وَأَنْتَ لَوْ جُدْتَ لِي بِرَشْفٍ لَمِي
 مَا بَتُّ أَشْكَو جَوِيَّ وَلَا أَلْمَا
 وَلَا تَلَهَّفْتُ مِنْ ظُمَائِي لِمَا
 فَمَنْ تَرَوَى مِنَ اللَّامِي عِلًّا لَا يَشْتَكِي طَوْلَ دَهْرِهِ عِلًّا تَنْصَبُ
 فِيَا مَلِيكَ الْمَلَا، يَا أَمَلِي
 تَطْلُ دِينَ اللَّقَا وَأَنْتَ مَلِي
 مَا حِيلَتِي فِي هَوَاكَ؟ مَا عَمَلِي؟
 اللَّهُ اللَّهُ بِي فَقَدْ ذَهَلَا عَقْلِي، وَأَمْسَيْتَ فِي الْهَوَى مِثْلَا يُضْرَبُ
 تَقْسُو دِلَالًا وَلَا تَكَلِّمَنِي
 وَبِالْجَفَا وَالصَّدُودِ تَوَلَّنِي
 مَا ضَرُّ؟ مَا ضَرُّ لَوْ تَسَالَمَنِي؟
 إِنْ كَانَ مَا مَرَّ بِي عَلَيْكَ حَلَا يَا مَنْ جَرَى فِي جَفْوَنِهِ كَحَلَا اطْرَبُ
 هَا أَنَا ذَا يَا مَكْحَلِ الْحَدَقِ
 حِيرَانٍ، سَهْرَانٍ، دَائِمِ الْأَرْقِ
 لَمْ يَبْقَ مِنْ مَهْجَتِي سِوَى رَمَقٍ

(١) فِي الْأَصْلِ: (الْبَهَاءُ كَمَلًا) وَالْمَلَّا: جَمْعُ مُلَاعَةٍ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: (رَنَّاكَ). وَمَلَّا: أَصْلَهَا مَلًّا، سَهَلَتْ هَمْزَتَهَا لَتَجَانَسَ (مَلًّا) قَبْلَهَا.

(٣) الضَّرْبُ: الْعَسَلُ.

(٤) الطَّلَا: الْأَوَّلَى بِالْفَتْحَةِ وَهِيَ وَلَدُ الظَّبْيَةِ. وَالثَّانِيَةُ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْخَمْرَةُ.

وخاطري عن هواك ما انتقلا فلا تذب مهجتي بنار قلّي تلهب
 واعطف وجُدْ مُنِعْماً على دِنْفِ
 أشرف ممّا به على التّلفِ
 ومِلْ به نحو روضةِ أنفِ
 غَنَاءَ أهدي لها الربيع حلّى زُهرًا^(١)، ومن لطف وشيّه حُللا مقصب
 وفُضّ ختم الدنان وانتشِقِ
 طيبَ الشذا من عبيره العبقِ
 واستحلّها في غلائل الشّفقِ
 حمراء ينفي نشاطها الكسلا ما ذاقها ذو خلاعة وسلا مشرب
 بكر لها من زجاجها خذر
 عقول خطاياها لها مهر
 لا الشمس تسمو لها ولا البدر
 بها يضيء الوجود إن أفلا إذا تبدّت لناظر أفلا يطرب
 فقم بنا مسرعاً لذا الفرحِ
 واقدح زناد السرور بالقَدَحِ
 واكشف عن القلب غمّة التّرحِ
 وزُفّ كاساتها عليّ مُلا يا صاح، واشرب حتى ترى ثملا وألعب
 واسكر، ودع لوم من لحا وصحا
 وعُقّ فيها العذول والنّصحا
 مغتبقاً بالهنّا ومصطبحا
 ولا تبال بقول من عدلا إن جار في نصحه وإن عدلا واطرب
 وعاطنيها ما دمت متعشا

(١) في الأصل: (زهر).

حتى تراني كالطير مرتعشا
أحسب رأد الضحى أو أن عشا
وتنظر السهل مقلتي جبلا وإن أَرَّ^(١) القَطُّ خلته جملاً يُركب^(٢)

- ٣١ -

وقال في مليح عيسوي يسمى حنا:
ومليح يقسو عليّ دلالة
قد دعوه بين البرية (حنا)
مُذْ رأى مدمعي يفيض نجيعا
خَضَبَ الكَفِّ من دموعي وحنا

- ٣٢ -

وقال في مليح جندٍ مرَّ عليه متقلداً سيفاً:
تقلد بالهندي جهلاً وما درى
بأن سيوف اللَّحظ أمضى من الهندي
غزالٌ غزا من قدّه بمثَقَفٍ
ومن هدبه بالنبل يرشق في كبدي

(١) في الأصل: (أرى).

(٢) هذا النوع من الشعر، مما ينظمه الصفدي أو شاعرنا الزلي، ممن عرفوا في حياتهم بالاستقامة والوقار، لا يعدو كونه ضرباً من الوصف الصناعي التقليدي، وهو كالغزل التقليدي تماماً، لا دعوة فيه لفسق أو فجور.

ومبسمه يشفي ضنى كل مُسَقَمٍ
فريقته تُروى، ومقلته تُردى
يميناً لو أنّي ذقت برّد رَضابه
لأطفأ ذاك البرّد ما بيّ من وقْد
فمن لي برشف الراح من كأس ثغره
على أنّه أحلى مذاقاً من الشَّهد
ومن دون معسول اللّمي وارتشافه
مَهْزُ القنا العَسّال من ذلك القَدْ
إذا ضلّ عقلي في غياهب شَعْره
فمن وجهه الوضّاح بالنور أستهدي
وإنّ لاح برق الثغر منه فمذمعي
يُصوبُ، وزفراقي تُصوّت من وجدي
فمن زخرة الأجفان منهمرُ الحيا
ومن زفرة الوجدان زجرة الرعد

وقال بالالتماس من بعض الأحباب في مليح اسمه يوسف^(١):

أنا فيك يعقوب الأسى يا يوسف
وعلى نحولي من بعبادك يُوسُفُ
بي من غرامك ما تميد لثقله
شمّ الجبال، ولا أراه يُخَفُّفُ
رفقاً فكم بالصّدّ تنويني وعن
(نحو) المحبة، لست ممّن يصرف
الله بي، إني مشوقٌ مدنف
لا يرعوي، لا ينتهي، لا يصدف
هذا الهوى عذري، فكن لي عاذراً
فالحبّ يعذره الحبّ المنصف
يا ما جرى من مقلتي يا منيتي
أو ما كفى ما قد جرى يا أهيف؟
من لي بوصلك ساعة في روضةٍ
نجني بها زهر السرور ونقطف^(٢)؟

(١) تصرفنا في العبارة قليلاً، بغية تحقيق لياقة أفضل.

(٢) انظر ص ١١١ تعليق (٣)، ومقدمة التحقيق ص ٦٦.

وقال وهو بالقاهرة، متغزلاً:

قلبي تكاد مياه اللطف تقطر من
أعطافه، لا يحاكي لطفه الماء
من سهم جفنيه؟ أو من رمح قامته؟
كم طعنة في سويدا القلب نجلاء!
كالصبح غرته، والليل طرته
فحبذا منه إصباح وإمساء
بطيب لقياه يحيني ويقتلني
هجرأ، وكم منه أموات وأحياء
في القرب والبعد أبكي من محبته
كما تنوح على الأغصان ورقاء

وقال وقد التمس منه تطريز اسم حسين بالأوائل، وهو بالقاهرة
أيضاً:

حبيي صل صباً به انقطع الجبل
وأنعشه باللقيا، فقد مسّه الخبل
سوءر جفنٍ ما تكحل بالكرى
ومن أين يدري الوالهُ الصبُّ ما الكحل؟

يموت إذا أعرضت عنه صبابه
ويحيى إذا أقبلت، واجتمع الشمل
نعتُه النواعي وهو حيٌّ، وإنَّ ما
يقاسيه من جور الهوى دونه القتل

- ٣٦ -

وقال في اسم يوسف المذكور آنفاً على لسان السابق:
يُجَلُّ البدر والقنا والغزالا
إن بدا، أو رنا، وماس دلالا
وبخديهِ أيَّ ورد حماه
بسهام الأهداب عن أن يُنالَا
سُكَّر عينيه دبَّ في القدِّ منه
فلهذا من نشوة السكر مالا
فإذا ما رأيته قلت: هذا
يوسف أورث الخليل^(١) اختلالا

(١) الذي طلب التطريز اسمه إبراهيم الملوي .

- ٣٧ -

والتمس منه حضرة فخر الفضلاء الكرام الشيخ حسن العطار
القاهري^(١)، أبياتاً في السيد أحمد المغربي، التاجر بثغر الإسكندرية،
لمعروف أسداه إليه، فقال:

كريمٌ له فضلٌ يجلُّ عن الحسبِ
ومعروفه المعروفُ بين المَلأ حَسْبِي
إذا ما دجا ليلُ الخطوبِ أضواء من
مكارمه نورٌ جلا ظلمة الكُربِ
فيا شمسَ أفقِ الشرق، غيبي أو اطلعي
فكم شمس فضلٍ قد تبدّت من الغرب

- ٣٨ -

وكتب إليه وهو بالقاهرة الأديب أحمد الأزيكاوي^(٢) القاهري:

مولاي كيف أقول ثم أمين
وعلى دعائي قَصْر التأمين
ما قلت ذلك في اهتضام فضيلة
لكن بدت لي في الحديث شجون
والنفس تعجز عن رغائب أنسها
في الجدّ حتى يبتديه مجون

(١) العطار: هو حسن بن محمد بن محمود العطار، من علماء الأزهر (١١٩٠-
١٢٥٠ هـ) ولد ومات في القاهرة، تولى إنشاء جريدة الوقائع المصرية، كما تولى
مشيخة الجامع الأزهر سنة ١٢٤٦ هـ، له عدة مصنفات، منها ديوان شعر.
(الأعلام ٢: ٢٢٠).

(٢) الأزيكاوي: لم أعثر على ترجمته.

هذا التقاطع والديار ببلدة
 لو كن^(١) في بلدين، كيف يكون؟
 وإليك أحسبني مضافاً إن جرى
 بجفالك نحو إضافتي التنوين
 إن كان مشهور التفاوت حاجباً
 فلعله بإضاعة مقرون
 أو عَزَّ إمتاعُ العيون لأنه
 بأجل ما تختاره مضمون
 فامتنُ على الأصداف من أذني فتى
 لكم بما هو جوهر مكنون
 ليس التداني بالقلوب مودة
 ولو اقتضته فضائل وفنون
 جعلت تتيه ظباؤها بلواحق
 للسحر في حركاتهن سكون
 عجباً لها رسلُ بهم قد آمنت
 أمم، وكلُّ ساحرٍ وعين
 ويزيد وجه اللفظ منها بهجة
 مهما تزد نظراً إليه عيون
 وأود أن لشمسه غيماً فكم
 بدموعها منه تفيض^(٢) عيون

(١) المراد بالضمير في (كن) هي الديار.

(٢) في الأصل: (تحيض).

أقسمت بالجنات من لفظٍ له
إن المعاني فيه حُورٌ عين
انظر لعنقود الثريا تحت أر
جله يديم عصيره ويزين
يا عاصر الآداب خمراً لم يكن
في شربها إلا النهى والدين
ومَهْذَّبُ الأيام حتى أقبلت
تفترّ في وجه الرجا وتلين
إن الرغائب في الحديث وحُسنه
وجليلُ ذاك على الكرام يهون
وإليك أجب أن يخيب توَسَّلُ
ويفوت خطئٌ أو تسرّ ظنون
فلكم مظاهر سؤدد وشمائلُ
تقضي بأن رشيدكم مأمون
أوردتها بحلى النسيم لتنثني
من روض ذاكرِكم علي غصون
قد فاتها عجزاً ببحرك لؤلؤ
فعسى يقرّ العين منه النُّون

فأجابه معترفاً بقصوره، عن إدراك شأو منظومه ومثوره:

مولاي حاشا أن يخون (أمين)
في قصد صدقك، أو يمين^(١) يمينُ
داعيك لبّاه الفؤاد إجابة
منا إليك، ووافق التأمين
ولأنت ذو المجدِّ المجدِّ إذا بدت
لهازلين خلاعة ومجون
ولربُّ ذي جدٍّ يُرى متماجناً
قصد الدعابة، والحديث شجون
والمزح يجلو ما تراكم من صدا
عين القريحة، والضمير ضمير
ولربُّ ظبيٍّ من فتون عيونه
وفتور جفنيه: أنا المفتون
وجننت بالسوداء من أحداقه
ووثابتيه، والجنون فنون
جنّات وجنته بها ما تشتهي
منا نفوس، أو تلذّ عيون
والكوثر العذب الشهيّ رضابه
حتى النواظر منه حُور عين

(١) يمين: الأولى من المين، وهو الكذب. والثانية بمعنى القسم. وفي: (أمين) تورية.

والدُّرَّ والياقوت بين شفاهه
وبوجنتيه الورْد والنَّسرين
متمنَّع عن حُبِّه، مترفُّع،
لا الحدس يدنيه، ولا التخمين
إِنَّ أَنْ قَلْبِي لَا يَحْنُ، ومقلتي
بدم تجود عليَّ وهو ضنين
وبليتي من ظالمٍ متظلمٍ
لم تُقَضَّ منه للمحبِّ ديون
أدنو فيقصيني، وإن واصلته
يحفوا، ويقسو معرضاً فألين
وتراه يعتبني، فيوهم عتبه
أَنْ الأَمِينِ عَلَى الودادِ يَحُون
هَذَا وَلَسْتُ أَرَاهُ إِلَّا مُحْسِنًا
أَبْدًا، وَلَا سَاءَتْ لَدَيَّ ظَنُون
وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي فِي يَدَيَّ لَرَبَّاهُ
نَصِلَ الْغَرَامَ إِذَا بَدَا التَّلْوِينُ
مَعَ أَنِّي أَهْوَى هَوَاهُ، وَإِنْ هَوَى
بِي فِي الْهَوَانِ، فلي إِلَيْكَ رَكُونُ
هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ التَّسْلِيَّ عَنْ رَشَاءِ
بِهَوَاهُ عُنْصُرُ طِينَتِي مَعْجُونُ !
حُجِبَ الْكَرَى عَنِّي بِأَبْلَجِ حَاجِبِ
سَهْمُ الْمَنُونِ بِقَوْسِهِ مَقْرُونُ
دَمْعِي وَمِبْسَمُهُ النَّضِيدُ وَعَقْدُهُ
الْكُلُّ مِنْهَا جَوْهَرٌ مَكْنُونُ

لكنّ دمعِي في التّراب مبدّد
 وعلى التّرائب عقدُه موضون^(١)
 بأبي وبِي منه عيوناً غنّجُها
 عن كامن السحر المبين يُبين
 سُودٌ تفوق البِيضَ في فتّكاتِها
 للحتفِ في حركاتهنّ سكون
 دُعجٌ، تلاعبٌ بالعقول كأنما
 من نظمك الزاهي لها تكوين
 يا مفرداً في جمع أشتات العلي
 ثانيه في ذا العصر ليس يكون
 يا أحمد النبلاء آدياً، بها
 صدرُ المحافل يزدهي ويزين
 أبديت للبلغاء (معجز أحمد)^(٢)
 كي يذعنوا لك بالذكا ويدينوا
 والكلّ منهم مذعنٌ، لا قائل
 - حسداً -: لكم دين كما لي دين
 فاسلم ودمٌ في روض فضلك قائلاً^(٣)
 بنسيم لطفك تُستمال غصون
 تُبدي وتُبدع في القريض تحائفاً^(٤)،
 ولطائفاً، وطرائفاً، وتبين

(١) موضون: بعضه على بعض.

(٢) معجز أحمد: كتاب معروف للمعري، كتبه حول المتنبي.

(٣) قائلاً: اسم فاعل من القيلولة.

(٤) تحائف: مفرداتها تحفة، والقياس في جمعه: تحف، كغرفة وغرف.

[تتمّة نثرية للرسالة]

أيها الشاعر الكاتب، بل المولى المكاتب، قد كاتبته - أعزّك الله تعالى - هذا العبد على حين إملاقه، علماً بقعود الدهر عن القيام ببذل إعنتاقه، كأغما القصد استدامة رقه بتعجيزه، لا استخلاصه من ربة الرق بتنجيزه، وإنما أعينك بالله كيف عرفت قصده، مع تكاسله في الخدمة، وهو موجب عن الباب العالي طرده.؟

فيا مولاي على كل حال، ومن لا يزال جيد الدهر بعقوده المنظومة بعد العطل حال، إني لم أترك الجواب هذه المدة، متهاوناً بما لك عندي من المودة، غير أنني مترقب حصول ما يروج في سوق عكاظ آدابك، وإلى الآن لم^(١) يحضر ما أتوصل وأتوسّل به للوقوف على علا أبوابك. وما ذاك إلا أن الفكر مشّت، وعقد الراحة منبت. والقريحة في جمودها كالصخرة، لا تكاد تبضّ بقطرة. فتجاسرت حيث لا مناص، وقدمت هذا الصفر ممّوهاً بالخلاص. فعذراً للمحب عذراً، وإن قابل إحسانك بالإساءة فغفراً غفراً.

والسلام، في المبدأ والختام.

(١) في الأصل: (فلم).

وكتب إليه الأديب أحمد الأزيكاوي المذكور، عقب وروده إلى القاهرة بما تتضمنه^(١) هذه السطور:

من كسته محاسن أخلاقه، وعمّ نير أدبه الكتب بإشراقه،
تجاذبت القلوب إليه، وتودّدت بهدايا الثناء عليه، قياماً ببعض واجبه،
ومتّعاً في رياض مناقبه، وتعرّضاً إلى نفحات قبوله، وافتخاراً بين
الأعيان، بقلائد مرتجله ومنقوله.

يا سائلاً عن أخ الآداب فاخرة
به أخيراً على أبنائها الأول
قد أقبلت في ثياب الحسن خُردها
فصار فيها أسير العشق والغزل
حُلّين درّ الثنايا في العقيق فما
لساحر اللفظ مدفوعاً عن العمل
للفظه تسجد الأقلام، بل وجدت
على يديه صدور الكتب كل حلي
(ما انبت)^(٢) سؤلك، هذي مصر شرفها
من الوفود جليل القدر عن مثل
زار الكنانة بل فازت بأسهمها
من المعالي، وراحت رَوْحة الثَمَل

(١) في الأصل: (تضمنه).

(٢) في الأصل: (ملنيت).

علت إصاباته من كل منقبة
فوجهُ تذكّارها^(١) بالوصف منه جلي
إن قارف الشعر من تقصيره زللاً
نادته ذكراك: إن العجز بالزللي

- ٤١ -

فأجاب بهذه الأبيات، مع علمه بأنها كلها قصور، غير أنها
متهدمات:

هيهات ما عاطل من حلية كحلي
ولا النبال كسهم سيم بالكحل
وليس فارغ قلب من هوى كَملي
ولا الشجي بمن يهواه مثل خلي
تريدني أبتغي في حبّه بدلاً
وليس لي عنه من نَدٍّ ولا بدّل
أنيّ لي الميل عن غصن ترنّح في
زُهر الحليّ وأوراق من الحلل
بالنبل أهدابه ترمي، وقامتّه
واللحظ تسطو ببيض الهند والأسل
أغرّ قاضي هواه قد رأى تلفي
يا ليت أن الهوى يقضي عليّ ولي
يوّد ظبي الفلا لو كان يشبهه
في الالتفات وحسن الجيد والمقل

(١) في الأصل: (تذكركارها).

يَجَلُّ عَنْ مَثَلٍ فِيهَا حَوَاهِ كَمَا
جَلَّ (الشَّهَابُ) بِهَذَا الْقَطَرِ عَنْ مَثَلِ
(الْأَزْبَكَوِيِّ) مَنْ آيَاتِ فَطْنَتِهِ
وَفَضْلُهُ ظَهَرَتْ كَالشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ
أَدِيبِ مِصْرَ الَّذِي ظَلَّتْ تُفَاخِرُ مَا
عَدَا حَمَاهَا بِمَا قَدْ حَازَ مِنْ جُمَلِ
فِي رَاقٍ النِّظَمِ وَالنَّثْرِ الْبَدِيعِ، وَفِي
سَوِّقِ الرِّقِيقِ لِسَوِّقِ الْمَدْحِ وَالْغَزْلِ
فِيَا فَرِيدَ بَنِي الْآدَابِ أَجْمَعِهِمْ
وَمَنْ مَآثِرُهُ أَعْيَتْ عَلَى الْأَوَّلِ
مَنْ خَذَرَ فِكْرَكَ قَدْ أَهْدَيْتَ غَانِيَةً
لِحُسْنِهَا لَمْ يَوْشَّخْ عِظْفُهَا بِحُلِيِّ
وَأَفْتٍ بِلَطْفٍ فَوَقَّتْ حَقَّ مُغْرَمِهَا
عَظْفًا، وَأُرَوَّتَهُ بَعْدَ النَّهْلِ وَالْعَلَلِ
وَهَذِهِ يَا عَدِيمَ النَّدِّ جَارِيَةً
جَاءَتْكَ تَعَثَّرَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْخَجَلِ
فَابْسُطْ لَهَا فَضْلَ ثَوْبِ الْإِنْبِسَاطِ، وَلَا
تَطْوِ الْبَسَاطَ، فَلَطَّفِ الطَّبْعَ عَنْكَ جَلِي
لَا زِلْتَ تَنْظُمُ فِي سَلَكِ الْإِجَادَةِ مَا
يَفُوقُ مَشُورَ زَهْرِ الرُّوْضَةِ الْخَضَلِ
مُؤْمِنًا مِنْ خَوْفِ الْحَادِثَاتِ فَلَا
تَخْشَى إِذَا عَثَرَتْ فِي الْقَوْلِ لَمْ تُقَلِّ
وَأَنْتِ ذُو رَتْبَةٍ مَرْفُوعَةٍ أَبَدًا
وَحَفْضِ عَيْشٍ مُقِيمٍ غَيْرِ مُنْتَقِلِ

ما امتاز بالذوق من رقت طبائعه
وحاز غاية ما يرجوه من أمل

[تتمة نثرية للرسالة]

فيا رفيق حواشي الطبع الذي حاكت أنامل بيانه من غزل
الغزل حللاً على سلوك الجمال ضافية، ودقيق الفكر الذي لو كان
لابن الخباز (مذعناً)^(١) اغتدى بعيشه الخاص في عيشة راضية. مهلاً؛
فسواجع آدابك ولكن الفصيح ولو كان في الإحسان كحسان،
ورويداً؛ فروائع افتنانك من قابلها بمثلٍ فقد غير في الوجوه الحسان.
فأني لي بمجاراتك، فضلاً عن مباراتك.؟ والذهن قليل عن درك شأو
إشاراتك. فإليك هذا المنظوم في مقابلة درك؛ وهو خرز، وا قبل هذا
الصفر في موازنة تبرك راضياً بما نجز، ناظراً إليه بعين الرضا، مسبلاً
عليه ستر الإغضا، وجميل الثناء يغشاك، في صبحك وممساك.

(١) في الأصل: كلمة غير واضحة، قريبة مما أثبتناه.

وابن الخباز: هو محيي الدين محمد بن عبد الله الأدرنه وي، المعروف
بأتمكجي زاده، أي ابن الخباز، الرومي، الصوفي، المتوفى سنة ١٠١٤ هـ له عديد
من المصنفات، منها ديوان شعر بالتركية. (هدية العارفين ٢/٢٦٦).

وهزّه الشوق وهو بالقاهرة، إلى ابنه المقيم بعده بالمدينة
(المنورة)^(١) الطاهرة، فكتب ممتدحاً حضرة الوزير الأعظم إبراهيم
باشا، والي جدة، ملتمساً منه جلب ابنه إليه :

وفودُ الأماني نحو بابك تُرقل
وخود التهاني في رحابك ترفل
وساحتك الفيحا سماً أنت بدرها
وجنّدك فيها أنجمٌ ليس تأفل
وجودك بحرٌ فيه سُفن رجائنا
جوارٍ، ومرساها النجاح المؤمل
وأنت الوزيرُ ابن الوزير الذي له
على رغم أنف الدهر مجدٌ مؤئل
أبوك بنى بيت المفاخر والعلی
وأنت بتشيد العلی تتكفل
بياريك - أئى سرت - سعدك سائراً
ويقدمك الإقبال والسعد أول
متى رمت أمراً كان لابدّ حاصلاً
ولو كان صعباً فهو عندك أسهل
ومن يعتصم بالله في كل أمره
فما لأعاديهِ عن الحتف مؤئل
مآثر شتى جمعت كلّ مفخرٍ
لها في مقام الفخر أصل مؤئل

(١) زيدت للإيضاح.

فهيئات أن يعلو لها متناول
 مدى الدهر، أو يحظى بها متطول
 فيا طالباً إحصاء غر صفاته،
 رويداً، فقد حاولت ما ليس يحصل
 فكل بني الدنيا عن البعض قاصر
 مداهم وإن يطاولوا أو تطولوا
 نعم، هو فرد للمكارم جامع
 يراعي لأي المدح فيه مرتل
 غدا في الوفا والجود أكبر آية
 فما حاتم في جوده؟ ما السموأل؟
 فبالملتجي بر، وفي الخوف مأمّن،
 وللمرتجي بحر، وللضيف مامل
 إذا أعطش الناس الزمان فكفه
 سحّب العطا تُروي، وتهمي، وتهمل
 أوامره العليا ينفذها القضاء^(١)
 فتنفذ، حتى في الصفا تتخلل
 فلو خاطب الدهر الغشوم معاتباً
 على ما جناه، جاءه يتنصل
 يخوض غمار الموت، والحرب تلتظي
 ويلقى عداه باسماً يتهلل
 وينصل مثل الصلّ في حومة الوغي
 بعبوبه، والخيل تقعي وتقبل

(١) مبالغة غير مقبولة.

فسابقه يشكو الظما، وحسامه
 بنحر أعاديه يعلّ وينهل
 ومن حزمه والعزمُ درع ومغفر
 له، ورصين الرأي حصن وفعقل
 وكم بشديد العزم ينحلّ مشكل
 كما بسديد الحزم يفتح مُقفّل. !
 يجهز للأعداء في كل لحظة
 كتائب من تدبيره ليس تخذل
 ومن كان حسن الرأي قائد جيشه
 فما لأعاديه عن الختف موئل
 ويرعى رعاياه بيقظة حازم
 بصير، فلا يغفو^(١)، ولا هو يغفل
 وكم ركب الأهوال حتى انجلت له
 غياهبها كالصبح، والليل أليل
 ويستصغر الأخطار من كان همّه
 كبيراً، ويستعلي، وأعداه تسفل
 فما لي لا أملاً الطروس بمدحه
 وأُملي أمال^(٢) شرحهنّ مطوّل
 وأبني بيوتاً من ثناء عوالياً
 غواني المعاني الغرّ فيهنّ تنزل. ؟

(١) في الأصل: (يغفى).

(٢) أمال: كذا في الأصل، والصواب (أمال) بالنصب، كما هي القاعدة في الأسماء المنقوصة.

وقد عمّني بالرّفق والرّفد دائباً
 وخصصني إنعامه والتفضّل
 فما عشتُ عبداً داعياً ببقائه
 وما دام فهو السيّد المتفضّل
 فيا من به أُرّري يُشَدُّ، وخلّتي
 تُسَدُّ، وآمالي تُمَدُّ وتُوصَل
 لعمرك إن القلب عن غير قصدكم
 مُلقَفٌ^(١)، وأما نحوكم فهو مُقبل
 وإني على الإنعام والبرّ شاكر
 ولا أشتكي دهرأً على الحرّ يجهل
 سوى البعدِ عن ريحانة القلب (أسعد)
 بُنيي، فقلبي بعده متملّل
 نهاري وليلي في عناءٍ وكُربةٍ
 أكفكف دمعِي، والمدامع تهطل
 ففي الصبح ساءٍ لا أفيق، وفي المساء
 برعِي نجوم الأفق طرفي موكل
 ولم يهنَ لي كأس السرور مروّقاً
 ولا لذّ لي من فائق الزاد مأكّل
 أخاف عليه أن يضيع لبُعه
 عن العين، والريحان إن ساب يذبل

(١) قال في لسان العرب: المقفّ: المولّي الذاهب... وفي الحديث فلما قفّى قال:
 كذا، أي فلما ذهب مولياً، وكأنه من القفا، أي أعطاه قفاه وظهره.

ولو كان لابني راحة^(١) ما تفتتت
له كبدي، كلاً، ولا كنت أسأل
فحقّق - رعاك الله - ظني، وراعي
بإنجاح ما أبغي، وأرجو، وآمل
وأنعمُ بجذب ابني إليّ تفضلاً
فشوقي إليه مُقلق ومقلقل
لعلّي إذا أبصرته أو رأيته
أُفيق، فعقلي هائم وخبّل
عسى مهجتي الحرّاء^(٢) يُطفأ ضرامُها
ببرْدٍ تلاقيه، وحزني يبدّل
عسى مقلتي ترقا، عسى النوم يتّقي
بها، وعسى يصفو من الودّ منهل
عسى يا أفندينا بحسن اهتمامكم
يهذّب في هذي الديار ويكمل
عساه إذا ما حلّ أزهر جامع^(٣)
يحلّي له بالعلم جيد معطل
فما لي رجاء غير هذا، وإن لي
حينئذٍ له يَحني الضلوع ويُنحل
وما أنا بالشاكي ولكنها إذا
توسعت الأقراع ضاق التحمّل

(١) في الأصل: (براحة).

(٢) القياس: (الحرّى)، ومذكّرها حرّان، فهو من مدّ المقصور.

(٣) يدل هذا البيت على أهمية الجامع الأزهر في البلاد الإسلامية تلك الأيام، وأن الرغبة في الدراسة فيه من عوامل السفر إلى مصر.

وهذا بريدُ البردِ قد جاء مقبلاً
وحالٌ دقيقُ البردِ في البردِ مشكل
(وفي النفس حاجات وفيك فطانة)
سكوتي عنها من كلامي أجمل
وإن نظر المولى إلى حال عبده
بلطفٍ وعطفٍ، فالمقاصد تحصل
وليس سوى عليك للحي منقذ
إذا نابِه أمرٌ من الدهر معضل
ولست أرى غير الثناء وسيلة
إليك^(١)، إذا أعيَا الرجالَ التوسُّل
فأبديتها غراء، لولا حُسْنُها
لشمس الضحى تخفى، وللبدر يأفل
بليغة الفاظٍ، فصيحة منطقي،
تجوّد آيات الثناء، وترتل
وتروي حديث المدح فيك مصححاً
ويا حبذا ذاك الحديث المسلسل
مهذبة جلت ودقت معانياً
ورقت، فمعناها من الحسن أكمل
ومن لطفها لولا جزالة لفظها
لسالت معانيها كما سال جدول
تجرّ ذيول الفخر تائهة على
(جريس)، وذيلُ الفخر منها مطوّل

(١) في الأصل: (عليك).

وما لـ (زهير) شمة من عبيرها
وهيهات أن يحكي شذا المسك جندل
فهبيء لها بيت القبول لعلها
إذا هي حلته به تتأهل
فمعروفك المعروف لا زال سابغاً
وغوثك للملهوف لا زال يؤمل
ودمت ولا تنفك ترقى مراقياً
من العز، أدناها من الشم أطول
بأبهة تسمو، وتنمو، وهيئة
تجل، وتستجلي، ولا تتحول
ولا زلت يا عين العلى صذر دهره،
وجيدك من حلي الثنا لا يعطل
وأنت تجير المستجيرين مثلاً
تجيز وتجزى مادحيك وتجزل
وترجع بالإكرام منك إذا سعت
وفود الأماني نحو بابك تُرقل

- ٤٣ -

ولف هذه القصيدة اللامية في ورقة فيها هذه الأبيات من
نظمه:
يا أفخر الوزراء، هذي جويرة
بكر عروب، تفوق الشمس في الأفق
وافت إليك تجر الذيل معجبة
بحسنا، وهي في ثوب البها العبق

وكيف لا، ولها من درّ مدحتكم
تاج على الرأس، أو عقد على العنق؟
فانظر إليها بعين اللطف مبتهجاً
كيلا تذوب حياً في حلّة الورق
دامت تُزفّ لك الأبيكار مسفرة
عن حسن منتسق، أو طيب منتشق

- ٤٤ -

وقال ممتدحاً الوزير المشار إليه، وضمّنها عَرَضُ الحال عليه،
وهو (بدور عائد)^(١) من صعيد مصر، بالقرب من خروجه من مصر
إلى المدينة المنورة، وذلك سنة ١٢٣٨ هـ.

معاليك جلّت أن يكون لها مثل
وما هي إلا الآي كل لها يتلو
أرى كل ذي مجد يروم تعالياً
إلى رتبة ما زلت في جدّها تعلو
وأين الثريّا من يديه تناولاً؟
وهيهات أن يسمو سموك أو يعلو!
وربّما ظن الغبيّ بأنه
يساويك في فضل، وليس له فضل
وتشتبه الأشياء خلقاً وصورةً
ولا يتساوى الطوق في الجيد والغلّ

(١) كذا في الأصل، فهو إذن قد يكون مكاناً معيناً. ولعلها: (بدور عائد).

وقد يتساوى الشيء بالشيء هيئة
 وشكلاً، ولكن ليس كالكحل الكحل^(١)
 وفي كل عود فوحة من دخانه
 وهل يتساوى المندل الرطب والأثل؟
 وكل له حظ من الوصف كاشف
 حقيقة معناه، إذا خفي الشكل
 ففي الخمر إطراب وطيب ونشوة
 وتلك معانٍ ما تحلّى بها الخل
 ولولا ارتياح الروح للراح لم يكن
 براحتها عقد المتاعب ينحل
 وما الخصب إلا حيث كنت مخيماً
 وكل محل لا تحلّ به: محل
 وإن ندى كفيك غيث مداوم
 به ينهل العافي، وما زال ينهل
 وإن سهام الرأي منك خوارق
 وعن غرض ما طاش من رميها نبل
 ولو سقي الفولاذ عزمك لم يكن
 إذا صيغ سيفاً في التقارع ينفل
 وأنت الذي على من الحزم معقلاً
 منيعاً، عليه من حصانته قفل

(١) الكحل (بضم فسكون): ما يكتحل به، كالإثمد ونحوه. والكحل (بفتحهما): أن
 يعلو منابت الأشجار سواداً، خلقة أو تسويداً.

وأنت الذي وفى لآمل جوده
 بإنجاح ما يرجو، حياً منك منهل
 فكم بالندى والبأس، أحيت ميتاً،
 وأهلكت أجيالاً يكاثرها الرمل!
 وكم أطلقت كفاك من قيد فاقة
 كما أسرت في عقدة ما لها حل!
 فلو سرت فرداً والعُدّة تجمعت
 وسبق إليك الجيش والخيّل والرّجل
 وجاءهم عنك النذير: تمزّقوا
 أيادي سباً^(١) طراً، وما جُرد النّصل
 وكم خضت غمّرات الردى للقا العدا
 فلم يُخْطِهم نهبٌ، ولا فاتهم قتل
 ومن كان ملحوظاً بعين عناية
 سواء عليه كثر أعداءه والقل
 فيا أيها الشهم الوزير الذي إلى
 مكارمه كلٌّ يشير، ولا يألُو
 ويا ابن الوزير المجتدَى سببُ جوده
 وسُحبُ نده لا يكفّ لها هطل
 لك الجود يعزى، والمكارم تنتمي
 وأنت - ولا شخص سواك - لها أهل
 ومن يرتقي^(٢) من شامخ المجد ذروة
 تهنّ عنده الدنيا، ويحلّ له البذل

(١) الصواب: (أيدي سباً)، وهو مثل مشهور.
 (٢) يرتقي: كان حق هذا الفعل أن يجزم، لأنه فعل الشرط.

فكم جدت من قبل السؤال سماحة
وعطفاً، ولا مَنْ يكدّر أو مظل
ومن جرّ ثوب الفخر صان ذيوله
حذاراً وخوفاً أن يدنّسه الوحل
فلا بدّع أن تسعى إليك ركائب
تساوى لديها الوغر في السير والسهل
وإن تُقتحم^(١) لجّ البحور فإننا
سعيناً إلى بحرٍ موارده تحلو
وقاصد بحر النيل لا يشتكي ظمأً
وإن عاد بعد الريّ يملا له سجل
وإنك يا ابن الأكرمين أرومةً
لأكرم من تُهدى لساحته السبل
بك اتصلت أسباب آمال مَنْ غدا
عن الأهل مقطوعاً، ويا حبذا الوصل
إليك طوى بُسْط البسيطة أمسه
وأصبح من نشر الشّراع له شغل
وقد علقت آماله ببلاده
وحنّ له الأطفال والجار والأهل
وعنّ له جذب العيال مع ابنه
إلى طيبة الغرّاء ليجتمع الشمل
وأعطي إذناً للرجوع لداره
وما عاق إلا خفة الكيس، والثقل

(١) في الأصل: (نقتحم).

وها هو قد وافى إليك مؤملاً
 وفي السنة الشهباء يُستمطر الوئيل
 فيا لائمي في عَرْضِ حالي على الذي
 يرقُ ويرثي للأعزّة إن ولّوا
 رويدك يا هذا، بأية حيلة
 يكون رجوعي الدار، والحال مختل؟
 وكيف مطاري والتغرّب حصّ^(١) من
 جناحي، وباقي الريش بالعجز مبتل؟
 أعود لأهلي بعد طول تغرُّبي
 ولا كسوة تُهدى إليهم ولا نقل^(٢)؟
 أقابل أحبابي بوجهي وكلُّهم
 يناظر ما أهديه لو أنه البقل؟
 أواجه أقراني بأثوابي التي
 خرجت بها عنهم، وأخلقها الغسل
 وفي العيد لا لابني، ولا لي، كسوة
 أت، وتقضى العيد وانقطع الحبل
 أفي شرعة الإنصاف أتي خادم
 وضيّف، وينسوني، وقد كُسي الكلُّ؟
 وها بيتُ صبري مثل شعري مقطّع
 وشعري كعقلي حين داخله الخبل

(١) الحص: حلق البشرة، وفي هامش المخطوطة: (قص).

(٢) النُّقل (بضم فسكون): الجوز واللوز ونحوهما.

فقل لي لمن أنهي وأشرح قصتي؟
وقل لي بمن يُهْدَى الحيارى إذا ضلّوا؟
فلست أرى إلا معين نواله
مُعِيناً، وما لي غير دوحته ظلّ
فكن يا أفندينا لنا خير مُسْعِدٍ
فقد أزف الترحال، واقترب النقل
فلا زلت تحبو الآملين ترحماً
وتحنو على المسترحمين بما يحلو
ودام لك الإقبال، والسعد خادم
وتمّ لك الإجلال والمجد والفضل
مدى الدهر، ما زُفّت عروس مدائح
لعلياك، ما غير القبول لها بعلى
بدّر الثنا آذانها قد تشنّفت
وفي رأسها تاج، وفي ساقها حجل
ومن خجل في مرطها قد تلفّعت
وإني لأخشى أن تزل بها الرّجل
فآنس بلطف منك وحشتها، ولا
ترعها بإعراض به يذهل العقل
ولن جانباً، واحتل لكشف قناعها
ولا تطرحها إن يمل عطفها الدّلّ
فإن نفار الطّبي مما يزينه
وميل غصين البان لينا هو العدل

وأمره حضرة الوزير المذكور أن ينظم قصيدة في شأن النظام الجديد^(١)، من مدحهم، ووصفهم، والثناء على معلمهم، ووصف حركاتهم، ومع ذلك تكون مدحاً في حضرة والده الوزير الأعظم محمد علي باشا والي مصر حالياً، فنظم هذه القصيدة، وقدمها إليه :

مديد انتظام في جديد نظام
أصاب، ولم يُخطئ مرام مرامي
فلله منهم عصابة قد تمنطقت
بشدة حزم، لا بشدّ حزام !
تعادوا إلى التعليم في الحرب رغبة
كما تتعادي للورود ظوام
وإن دفاع الشرّ ضربة لازب^(٢)
علينا، وجلب الخير خير لزام
ومن رام أمراً ليس يعرف حكمه
وإن كان جلاً، فهو مثل حرام
ومن يبغ إحراز الصلاة جماعةً
فلا بدّ من أن يقتدي بإمام
لذاك ترى قدر المعلم صاعداً
على كل عالٍ في الأنام، وسام

(١) النظام الجديد: يقصد به إصلاح الجيش على أساس من التنظيمات والأزياء والأسلحة الحديثة، وإلغاء الانكشارية، وقد بدأت هذه المحاولة في عهد السلطان سليم الثالث، وهي التي أدّت إلى خلع سنة ٢٢٢ هـ على يد الانكشارية، بمساندة المتزمتين المعادين لكل جديد.

(٢) في الأصل: (لازم).

وما يستوي الشخصان غُمرٌ وعالم
كما لا يُساوى ناقص بتمام
وإننا لندري قدر قوم تهذبوا
وبالجدّ منهم قد رَقُوا لمقام
تحالوا من الموت الزؤام مرئراً
إذا صدّع الأكباد حرّ أوام
يصفّون في الهيجا صفوف صلاتهم
فهّم بين حالي رُكّع وقيام
كأنهم البنيان في وصف رصفه
ويا حبذا وصف بديع نظام
مقاديم لم يُقفوا^(١)، ولم يَقِفُوا إذا
مشوا كسحاب في السماء ركام
تراهم على وثباتهم وثباتهم^(٢)
سراعاً لصيد الصّيد يوم صدام
مُعَدِّين حسب الاستطاعة قوةً
وأخذاً لحذرٍ من وثوب مُحام
ويمسون من خمر الشجاعة في الوغى
سكارى، وما ذاقوا عتيق مُدام
وفي المشي يختالون حبّاً وفرحةً
بلُقيّا الأعادي، لا بحبّ قَاطم^(٣)

(١) سبق التنبيه إلى معناها.

(٢) وثباتهم: الأولى جمع وثبة. والثانية: الثبات.

(٣) قَاطم: اسم امرأة كحزام، والمقصود هنا مطلق المرأة.

وحسبهم هذي الصفات مفاخرأ
ففي الذكر قد وافت، وخير كلام
هما، كماء، كاثروا آل يافث،
فأني لسام ما حووه وحام
بهايل، شبان تشيب حروهم
نواصي ولدان، وفوذ غلام
بنادقهم مثل النجوم طوالعأ
بليل دخان في سماء قتام
إذا لمعت في كفهم خلت شعلة
على كف عفريت بجنح ظلام
وإن حرّكوا من ذلك الزند ساكنأ
ومن رميها قد طار صوت حمام
تر البرق والرعد المزجر مرسلأ^(١)
صواعق نار عند وكف غمام
فأين الرديئات من عظم وقعها؟
وأين نبال من كنانة رام؟
وأين السيوف المرهفات إذا سطت
وعادت بحد في الحروف كهام^(٢).؟
وما الحثف إلا في البنادق كامن
ويظهر لما ترتقي بضرام

(١) في الأصل: (مرسل).

(٢) كهام: كليل.

ومن خاض في بحر الردى وعدا على
 عداه، تخطّاه مصيب سهام
 وإن شجاع النفس حقاً لَوَائِقُ
 بمولاه، في حاليّ رضاً وخصام
 يخاطر بالنفس النفيسة نخوةً
 ورجوى ثواب، أو مخاف ملام
 سواءً عليه أن يصاب وأن يُصَبَّ^(١)
 برشق سهام، أو بحدّ حسام
 وتبّاً وتعساً للجبان، فإنه
 لثيم، ولو أمسى جليس كرام
 إذا اصطدم الجيشان، واشتجر القنا
 يُرى ذاهلاً لا يهتدي لمرام
 يودّ بجحر الضّبّ لو كان لبّته
 ويعدو إلى خلف كرثل^(٢) نعمام
 ومن كان ذا حزمٍ وعزمٍ وصولة
 تقادّ المعالي نحوه بزمَام
 ويغدو لكثراً الحاسدين (محمّداً)
 كذات أفندينا، (عليّ) مقام
 وزيرٍ ملاً دسّت الوزارة هيبَةً
 وأخلى الأراضي من عتاة لثام

(١) وأن يصب: كذا في الأصل، مع أن الفعل الأجوف غير مجزوم.

(٢) رثل نعمام: ولد النعام.

وحاط الرعايا بالرعاية، فهي إذ
تراعيه، ما ريعت بخفر ذمام
سما في المعالي عن سموّ مقارن
فأنى يساويه؟ وكيف يسامي؟
ومن ذا الذي يسمو إلى غير غاية
سواه بأخلاق لديه وسامٍ
إذا فرّق الآراء عن قوس فكره
أصاب على قرب بعيد مرام
وإن رام بحر النيل يحكي عطاءه
ووبلُ الحيا كفيّه وهي هوامٍ
فقد صار وجه النيل يحمرُّ خجلةً
ومزن السما غيظاً بكى بسجام
فما هو إلا في المكارم آية
بنو الدهر يتلوها^(١) ليوم قيام
مواهبه صاغت لآمل جوده
أكاليل قد حلّين حاسر هامٍ
وطوّقن أعناق الرجال ببرّه
فها هي تزهو فوق كل هُمام
وقلّدن لبّات الصدور قلانداً
بسلك الثنا والمدح ذات نظام
ولم تتعطل من حليّ يساره
أصابع يميني قد زهت بختام

(١) يتلوها: كذا في الأصل، بحذف النون من غير موجب نحوي.

ويا حبّذا منه مآثر في العلّ
 بيوم وشهر قد أثّرَن وعام
 جديد نظام، وانتظام ممالك
 أزالا عن الدنيا كثيف لثام
 أقاما لمفروض الجهاد دعائاً
 وقاما بأمر الله أيّ قيام
 وإحكام أحكام بها مصر أصبحت
 تنبّه على أرض العراق وشام
 وسار مسير الشهب طائرُ صيتها
 ولم تترضّ عن أجلّ مقام
 وجند يسدّ الأفق جمّ جموعها
 وتزدحم الأقدار أي زحام
 لقد ملأت غور البلاد ونجدها
 وغنّت حجازاً في جبال تهام
 ترامت إلى أقصى البلاد بهمة
 وسامت وحامت في قبائل حام
 فهذا هو الفخر العظيم الذي به
 يخلّد ذكر المرء طول دوام
 فلا تعذلوني إن هتفت بمدحه
 كما هتفت في الروض ورُقّ حمام
 فذهني غوّاص، وفكري ناظم
 ومن بحره استخرجت درّ كلامي

وقال مؤرخاً النظام بأمر حضرة فخر الوزراء إبراهيم باشا
أدامه الله :

نظام جديد فاح عنبر طيبه
ولاح هلالاً بعد طول مغيبه
بخط أفندينا استتم مؤرخاً:
نظام عليّ زاد فايح طيبه
(١٢٢٨ هـ) (١)

(١) كذا في الأصل، ولكن يبدو أن الصحيح هي سنة ١٢٣٨ هـ وتوضيح ذلك كما يلي:

نظام = ٩٩١

علي = ١١٠

زاد = ٠١٢

فايح = ٠٩٩

طيبة = ٠٢٦

١٢٣٨

فيكون الشاعر نظم هذين البيتين في أيامه الأخيرة بمصر، وهو يستعد للرجوع
إلى المدينة.

وقال وهو بمصر متغزلاً:

فقت بدر السما غُلاً واستنارة
وكمالاً وبهجةً واستداره
وفضحت الغصون في الروض لينا
واعتدالاً وقامةً ونضاره
وأعرت الغزال في البرّ جيداً
والتفاتاً، وعينه ونفاره
ولماك الشهيّ للراح أهدى
نشوة تسلب الرقود وقاره
وثناياك ترخص الدرّ، فانظر
كيف تغلو الصغار منها كباره
وجمعت الضدين، فالجسم لينا
كحريّر، والقلب يبس الحجاره
وعلى وجنتيك ماءً وناراً
لكن الماء ليس يطفئ ناره
قسماً إنني بحبك مُغرى
مغرّم، خضت في الغرام غماره
لم يفتح أقفال صندوق صبري
غير رقياً عيونك السحاره
آه يا حالي المعاطف حسناً
كم بسهم النوى شقت مراره

واختلست الفؤاد من جيب صدري
هكذا هكذا تكون الشطاره
فعلام أعدّ حبّك رُبْحاً
وترى أن وصل مثلي خسارة
وأغالي في سوميّ الوصل مَن
لم يزل مُرخصي، فبئس التجاره
ولماذا لماك وهو برودُ
بين أحشائي قد أثار حراره
لا ترع أيها المهاجر صَبّاً
ليس إلا دموعه أنصاره
يا حبيباً إليه نفسي اطمأنت
وبالاعراض نفسه أمّاره
هل رأيت الحشا تشيطن حتى
بحصى البعد قمت ترمي جماره
إنما وجنتاك كعبه حسن
أسبل الهدب فوقها أستاره
وبها القلب طاف منذ تردّي
برداء الهوى، وشدّ إزاره
فأنل محرم الجفون كراها
منك إتمام حجّه بالزياره
فعسى من مشاعر الوصل يمسي
قاضياً نُسك حجّه واعتماره

وقال وهو بها، متغزلاً في (....) (١) ذي رشاقة وبهاء:

تراني أرى في الصبر عن حبه عُذراً
وتصبو له في خدرها الغادة العذراً.؟
تراني أنساه، وفي كل لحظة
تجدد أشواقي ببالي له ذكراً.؟
ترى مهجتي تهوى سواه، ولا أرى
سوى وجهه شمساً تضيء ولا بدراً؟
مليح، ملي، من محاسنه ملاً
فؤادي بصرف الحب، واستفرغ الصبرا
أمير جمال، في القلوب مملّك،
له طلعة في الحسن تستعبد الحرّاً
على وجنتيه أطلع الحسن وردّه
وأسيل فوق الخدّ من هدبه ستر
وقد أشرقت شمس البها من جبينه
فما جففت غصناً، ولا أذبلت زهراً
ومن نسمات الدلّ يرقص قدّه
كما يرقص النشوان في مجلسٍ سُكراً
تناجي قلوب العاشقين عيونه
وتوحي لها سرّاً، فتتهكها جهراً

(١) كلمة لا موجب لذكرها.

ويقلب أعيان الحقائق جفنه
كأن به هاروت قد أودع السحرا
فما في ملاح العصر مُشبهُ حسنه
وأنى يحاكى حسنُ طلعتَه الغرّا؟

- ٤٩ -

وقال أيضاً:

جنة لست أنت فيها أراها
مثل نار الجحيم حرّاً ووقدا
وأعدّ الجحيم لو كنتُ فيها
معك - لا ذقتَها - سلاماً وبرداً

- ٥٠ -

وقال:

لك في الخدّ جنة هي نار
ولظى حبك المبرّح جُنه
يا ترى هل سوى الميبح لهذي
نائل، أم بعقلٍ مُضناك جِنه؟

- ٥١ -

وخرج ذات يوم وهو بمصر، يريد الحَمَّام، فصادفته شدة ريح،
فلما دخل الحَمَّام قطر عليه عرق القَزان الذي بقَبْتَه، فقال:

مالي ومصري وبحَمَّامها
وطَرَقَها، ذقتُ أليم العذاب؟
حَمَّامها يبزُق في لحيتي
وأرضها تحنو بوجهي التراب!

- ٥٢ -

وقال في (.....) (١) اسمه رضوان عند باب القاهرة المعزّية:

ما مصر إلا جَنَّة زُخرفت،
فيها لنا رُوح وريحان
الحُورُ والولدان مجموعة
بها، وعند الباب رضوان

(١) كلمة لا موجب لذكرها.

وقال غزلاً:

قالوا: حبيبك مثل البدر طلعتَه
فقلت: حاشاه من ذا النقص حاشاه
البدر يخسف، والنقصان يلحقه
حتى المحاق والاستسرار يغشاه
وجه الحبيب بأفق الحسن مطلعَه،
والقلب منزله، والطرف مأواه
هيهات هيهات! ما للشمس رونقه
ولا الثريا حكت منه ثناياه
الله أكبر ما في الخلق مُشبهه
لو صُورَ الحسن لفظاً كان معناه

وقال أيضاً:

ظني رقيق الحواشي كدت أشربه
لفرط رقتَه، إذ ماس بالنادي
لولا النطاق على عطفه يمسكه
لسال مثل مسيل الماء في الوادي

وقال في (....) ^(١) يبيع (النقل) ^(٢) في مصر، بالتماس بعض محبيه:

كيف التّامي بخلّ لا تودّ له
نفسى فراقاً، وقلبي معه في شُغل
أنا بأرضي مرتاح مدى زمي
وصاحبي قلبه يرتاح للنُّقل

وقال فيه:

يا لائمي عدّ عن لومي، على تعبي
في حبّ ذا النُّقل السّاحر المقل
أنّ يقرّ قرار للغريب إذا
كانت له مهجة ترتاح للنُّقل؟

(١) كلمة لا موجب لذكرها.

(٢) كذا في الأصل. وفي المعجم الوسيط: النُّقل: (بضم فسكون) ما يتنقل به على الشراب من فواكه وكوامخ وغيرها، وما يتفكّه به من جُوز ولُوز وبنّاق ونحوها، وأكثر ما يكون ذلك في ليالي رمضان (مولّد).

وكان ليلة الرؤية بحانوت مع بعض أحبابه للتفرّج، وأمام الحانوت حانوت رجل اسمه محسن، وكان بها من ملاح الزمن، من كل ذي شكل حسن، ثم أنه جلس يوم خروج محمل الخان^(١) في تلك الحانوت، فرأى فيها ثلاثة أنفار، أحدهم محمد ضرغام القاهري، وأخوه عثمان ضرغام، والثالث كأنه ضرغام، فقال هذين البيتين مخاطباً بهما محسن المذكور:

حانوتك الفيحاء يا محسنُ
سبحان من أبدعها في الوجودُ
بالأمس قد كانت كناس الظُّبا
واليوم قد صارت عرين الأسود

(١) كذا في الأصل، ولعلّها: (الحج).

وحين وصوله إلى القاهرة سأله بعض الناس: ألك^(١) في مصر بيت؟ أم لك بها جوارٍ؟ فقال في الحال:

ألفت البراري والقفار، ولم أزل
أجوب الفيافي، واحداً، ليس لي ثانٍ^(٢)
ففي كل أرضٍ لي بيوت مَشِيدَةٌ
يُشِيدُهَا فِكْرِي، ولا بيت يغشاني
وما لي جوارٍ غير سفن مطالبي
ببحر أمانيتها، وأدمع أجفاني

وقال وهو بمصر:

بأي من صنّتهم في مهجتي .
وهم سترُ اصطباري هتكوا
صرتُ في الحبّ لهم عبداً فيا
ليتهم لو أحسنوا إذ ملكوا
نصبوا الفخّ لصيدي وأنا
أفتديهم، فعلوا أو تركوا

(١) في الأصل: (هل لك . .).

(٢) لم يُظهر الإعراب في البراري، والفيافي.

فمن الشَّعر لعقلي شَبَك
ومن الهدب لروحي شَرَك
لست أرتاح لذكري غَيْرَهُمْ
وهمُ قصدي أنْ سلكوا

- ٦٠ -

وقال يمدح الشيخ أحمد الشُّرواني^(١) صاحب (الحديقة) المشهورة،
مشجراً:

أطربت عبدك يا من ما جرى وطرا^(٢)
لذي نُهى ذكرُهُ إلا قضى وطراً
حزت المحاسن جمعاً والمقارن في الآ
داب فرداً، فما أبقيت للشعرا؟
ما شام مثلك في بدو ولا حضِر
من طاف طول الزمان البدو والحضرا
دعواي فيك عليها حجة ظهرت
من نظمك العذب يا من نظم الدُّرا

(١) الشرواني: هو أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأنصاري، المعروف بالشرواني،
أديب يمني، ارتحل إلى الهند، واتصل بسلاطينها، من كتبه: (نفحة اليمن، فيما
يزول بذكره الشجن ط)، و(حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح ط) في لطائف اليمنيين،
والحجازيين، وأدباء مصر والشام، والعراق، وغيرهم، وهو الذي يعنيه هنا، مات
سنة ١٢٥٣ هـ (الأعلام ١: ٢٤٦).

(٢) طرا: أصلها: (طراً). والثانية بمعنى: حاجة.

شَرَّفْتَنِي بِبَيَانِ دُونِ صَنْعَتِهِ

نَظَمَ الْبَدِيعَ، وَمَعْنَى يُجْجِلُ الزُّهْرَا
رَقَّتْ وَرَاقَتْ مَعَانِيهِ الْبَلِغَةُ حَتَّى

كَادَ يَنْسَى بِهَا مَا مَرَّ أَوْ غَبَرَ
وَإِنِّي لَوْ نَظَّمْتُ الزُّهْرَ فِي كَلَمِي

مَا كُنْتُ مِثْلَكَ بِالْإِتْقَانِ مُشْتَهَرَا
أَنْ لِمِثْلِي مَجَارَاةَ لِمِثْلِكَ يَا

شَهَابُ أَفَقِ الْعُلَى، يَا مَنْ سَمَا وَسَرَى؟
نَاهِيكَ مِنْ بَصَرٍ مَا فِيهِ مِنْ حَصَرٍ^(١)

يَمْلِكُكَ مِنْ دُرَرٍ كَمْ حَيَّرَتْ فِكْرَا
(يَبْثِيهِ)^(٢) مَوْلَاهُ لِلْآدَابِ يَلْبَسُهَا

عُقُودَ نَظْمٍ تَفُوقُ الزُّهْرَ وَالزُّهْرَا

- ٦١ -

ولهِ:

مَا أَبْصَرَ الطَّرْفُ^(٣) بِمَصَرٍّ وَشَامٍ

فِي الظَّرْفِ وَالبَهْجَةِ وَالاِحْتِشَامِ

مِثْلَ رَشِيقٍ صَادَ أَحْشَايَ إِذْ

صَادَفْتَهُ يَعْطِفُ غَصْنَ الْقَوَامِ

(١) الحصر: العي والعجز.

(٢) كذا في الأصل، ولعلها تنبيه.

(٣) في الأصل: (الدمع)، والتصحيح من حلية البشر ٣: ١١٩٧.

ما بين سلعٍ ورياضٍ بها
 قد رقص الغصن وغنى الحمام
 وصفقت أوراقه فرحةً
 إذ نثر الدرّ عليها الغمام
 فصرت مبهوتاً لما عاينت
 من حسنه عيناى، والقلب هام^(٢)
 ولم أطق تأخير رجلٍ إلى
 خلفٍ، ولا تقديم أخرى أمام
 فمذ رأى من حالتي ما رأى
 أيقن أنّي دنفٌ مستهام
 وجاء نحوي مقبلاً مسرعاً
 مبتسم الثغر، وأدّى السلام
 فقلت: يا أهلاً ويا مرحباً
 بمخجل الشمس وبدر التمام
 وكاد أن يعطف غصناً^(٢) إلى
 روضٍ بشمل الأنس فيه انتظام
 لولا صديق ظنّه إذ بدا
 له: رقيباً، فتوقى الملام
 وراح مني خجلاً مفزعاً
 وخلف الأحشاء فيها ضرام

(١) في الأصل: (كذي العقل هام)، والتصحيح من الحلية أيضاً.

(٢) في الحلية: (يعطف عطفاً).

وله أيضاً:

اعطف ورقّ لحاليه
يا ذا الشفاه الحاليه
لا تُبلِ قلبي بالتجنيّ
فهو نارٌ حاميه
خذ يا حبيبي ما ملك
ت، وإن تُرد ففؤاديه
واحيرقي! واحرقتي!
إن زدت في هجرانيه
ارحم فديتك ذلتي،
وكآبتي، وبكائيه
جرّعتني غصص الجفا
وتركت روحي باليه
ها حالتي يا منيتي
تنبيك عن أشجانيه
يا من حفظت وداده
وأضاعني ووداديه
حرّمت طيبَ النوم يا
تياه عن أجفانيه
يكفيك أني مُدنف
حتى العذول رثى ليه

أَوَاهِ مَا نَابَنِي
 آهِ وَآهِ ثَانِيهِ
 مَا ضَرَّ لَوْ أَطْلَقْتَنِي
 مِنْ لَوْعَتِي وَعَنَائِيهِ
 سَوَّفَتَ^(١) بِي وَمَطْلَتَنِي
 وَجَحَدْتَ دَيْنَ وَصَالِيهِ
 وَاللَّهُ رَوْحِي عَنْ غَرَا
 مَكَ قَطُّ مَا هِيَ سَالِيهِ
 دَاوِي^(٢) بِوَصْلِكَ مَهْجَتِي
 لَا ذَقْتُ مِثْلِي غَرَامِيهِ

- ٦٣ -

يقولون لي: صف من شغفت بحبه
 وأنت بهذا الوصف أدري وأعرف^(٣)
 فيا ليت شعري ما أقول بوصفه
 وطيب شذاه من شذا المسك أعرف

(١) يقال سَوَّفَهُ وَسَوَّفَ بِهِ، أي مَطَّلَهُ.

(٢) الخطاب للحبيب، فكان حقه حذف الياء، ولكن يبدو أن الشاعر هنا مع ضغط الوزن عليه لم يستطع مداراة الحقيقة فخاطب الحبيبة المقصودة.

(٣) قال في هامش الأصل: البيت الأول رفو وإيداع من قول ابن الفارض:
 يقولون لي: صفها وأنت بوصفها خبير، أجل عندي بأوصافها علم

- ٦٤ -

وَحَقُّكَ^(١) أَنْتَ الْقَصْدُ وَالسُّؤْلُ وَالْمُنَى
وَهَذَا يَمِينٌ لَسْتُ فِيهِ أَمِينٌ
فَلَا تَتَّهَمْنِي بِالسُّلُوفِ فَإِنِّي
حَفِيزٌ عَلَى سِرِّ الْوُدَادِ (أَمِينٌ)

- ٦٥ -

وَحَقُّكَ^(٢) أَنْتَ الْقَصْدُ وَالسُّؤْلُ يَا مُنَى
فَوَادِي، وَلَمْ يَخْطُرْ سِوَاكَ بِبَالِي
فَلَا تَتَّهَمْنِي بِالسُّلُوفِ فَإِنَّهُ^(٣)
مَحَالٌّ وَلَوْ أَمْسَى جُسِيمِي بِالِ^(٤)

- ٦٦ -

أَطْلَتِ اللَّوْمَ لَوْمًا فِي خَلِيلِي
فَقَصَّرَ فِي مَلَامِكَ يَا خَلِي لِي
فَإِنَّ بَمَهْجَتِي نَارًا تَلْظِي
رَبْتُ وَغَتَّ عَلَى نَارِ الْخَلِيلِ

(١) قسم لا يراد به تعظيم المقسم به، وإنما المراد إظهار إعزازه.

(٢) انظر التعليق السابق.

(٣) في الأصل: (فإنني).

(٤) السياق يقتضي: (بالياً)، لأنه خبر أَمْسَى.

- ٦٧ -

وله في التوراة، وهو من أوائل نظمه، من أبيات:

كم تشفعتُ في الهوى بخضوعي
وبذُلِّي، وأنت تأبى اقترابي
وشكوت الجوى إليك وما أُلِّ
قاه من حرِّه، لترثي لما بي
فأطلت الصدود تيهاً وعُجباً
وجعلت الجواب تركَّ الجوى بي^(١)

- ٦٨ -

يا من تملكنا فلم يرفق بنا
وغدا بسيف اللحظ يفتك فينا
كم ذا تُصَدِّ وقد أضرَّ بنا الجوى
يا باخلاً بوصاله وضمنينا

(١) هذا هو محل التورية.

- ٦٩ -

يقول لي العاذل لما أن بدا
بطلعة تسمو على شمس الفلك:
أنت إمام في الذكا مقدّم
وإن تأخرت زماناً كم ترك
فصِفْ لنا قامته وثغره
فقلت: خذ وصفها من ذا الملك
الشعر منه جوهر محقق
والقدّ رمح قاتل بغير شك

- ٧٠ -

وقال في ألثغ يلثغ بالراء:
وألثغ قلت له: إنني
بلغت في عشقتك الغايه
وصرتُ فيها ناشراً رايتي
فقال لي: هل للهوى غاية؟

- ٧١ -

(وله) في حبشي اسمه بلال، وفيه التورية^(١):

بـهـجـتـي شـادـن ظـرـيـف
فـاق القـنا قـدّه اعتـدـالا
قـلت له: ما اسمـك المـفـدّـى؟
أـجـابـني مـسـرعاً: بـلا، لا

- ٧٢ -

وله أيضاً في حبشي اسمه ناصر، وفيه التورية أيضاً:

أفـدي غـزـالاً رـشـيق قـدّ
إلى بـني الحـبـش مـنـتـمـاه
جـار ولم يـرّع ضـعـف حـالي
ولـيس لي (نـاصـر) سـواه

- ٧٣ -

وله من قصيدة غزلية:

فـدمـوعـي قـد أصـبـحت في هـبـوط
مـن جـفـونـي، وزـفـرتـي في صـعـود
فـكـأنَّ الدـمـوع صـوْبُ غـمـام
وـكـأنَّ الزـفـير صـوتُ رـعـود

(١) كثيراً ما كان شعراء عصر الزلي وعلماءه ينظمون مثل هذه الأبيات من أجل المحسن البديعي وحده، بقصد إظهار البراعة.

- ٧٤ -

كأنما أفق السماء مكّس
عرضاً وطولاً بلاء السحب
بحر من الزنبق قد حرّكت
باحته ريح رُخاء تهب

- ٧٥ -

وقال في (....) ^(١) أبيض لابس أزرق:

بمهجتي أفديه من شادن
يسحرنى بالناظر الأدعج
مُذْ لاح في الأزرق شبّهته
جوهرة في حق فيروزج

(١) كلمة لا موجب لذكرها.

وقال فيه أيضاً:
بأبي ظبياً مليح الرونق
قام يسعى في قباء أزرق
قال: صفني إن تكن تعشقني
قلت: بدر في سماء مشرق^(١)

رشاً قدّه من الغصن أرشق
ومحيّاه من سنى البدر أشرق
جاء يسعى في أزرق فرأينا
غُصْن البان بالبنفسج أورق

(١) قال في هامش الأصل: وقال في الحاشية (لا ندرى أية حاشية يقصد): مشرق في آخر الثاني، صفة لسماء، وإنما ساغ وصف المؤنث بالذكر لتأويله بالأفق، وذلك كثير في كلامهم. أو صفة لبدر، وجَرَ بالجوار، على حد قوله: في بجاد مزمل، وقولهم: جُحِرُ ضَبِّ خَرِب، فافهم ترشد. وقال كاتبه: لو قال: مشرق صفة لسماء؛ لأنها قد تذكر، كما في القاموس وغيره مسطر، لاستغنى عن التطويل، ولما احتاج إلى هذا التأويل.

وله أيضاً في لابس أحمر:

تحظى بقد كالقضيب وفوقه

قميص كلون الدم أو حمرة الشفق

فلم أدر: هل^(١) خدّاه منه تورّدا

أم الثوب من خديه حمرة سرق؟

وقال في مجموعة له في ذيل بيان التفريع عند البيانيين وذكر بعض الآثار فيه لبعض الأدباء يقول كاتبه الفقير إلى رحمة مولاه القدير: وكان قد خطر بالخطر الفاتر والذهن الكليل، أن أنظم شيئاً من هذا القبيل، فقدمت على من شأني عنده أن أتأخر، ونظمت ما من حقه أن يُنثر، في قولي:

وما خابط في جنح ليل نجومه

توارئين في أستار جون السحاب

ببيداء قفر لا أنيس له بها

سوى الوحش في غابات تلك السباب

وما إن له فيها دليل فيهتدي

بنور ذكاه من ضلال الغياهب

بأخير مني يوم زُمت ركائبهم

وسار فؤادي حادياً للركائب

(١) الصواب أن هل لا يطلب بها التعيين، فالمكان للهمزة، على حد قوله تعالى: ﴿أأنتم أشد خلقاً أم السماء﴾. ولكنه خطأ شائع عند بعض الشعراء والكتاب إلى الآن.

- ٨٠ -

وله أيضاً، وفيه إيهام التوكيد:

انظرُ للروض تشاهدُ ما
يجلو عن ناظرِكَ الأرقا
فالدُّرُّ على الأزهار غدا
عقداً درّياً منتسقا

- ٨١ -

وله أيضاً، وفيه الاكتفاء:

شكوت لمن أهواه حزني ولوعتي
ليطفئ ناري باللقاء، فأضرما
فآليت أني لا أبث صبابتي
ولا أشتكي للخلق حزني، وإنما

- ٨٢ -

وله مثله:

ظفرت بمن أهوى فقلت له: غما
غرامي، فصلني، واكسب الأجر واغنيا
فلم يرث لي، بل قال: لو كنت صادقاً
لما كنت تشكو لي الغرام، وإنما

- ٨٣ -

وله أيضاً، وفيه الاقتباس:

جرحت قلبي بلحظ
من دونه المرففات
فاقتص طرفي لقلبي
(وفي القصاص حياة)

- ٨٤ -

وله مثله:

ألا فاتق الله يا من عصى
وللذنب مهما استطعت اجتنب
فمن يتق الله يعظم له
بيوم الجزاء الأجر مما يحب
وفي الضيق يجعل له مخرجاً
(ويرزقه من حيث لا يحتسب)

- ٨٥ -

وله في واقعة حال، وفيه الاكتفاء:

يا لقومي مَنْ منصفني من صحاب
قدرهم لم يزل لديّ عزيزاً
خلفوني وحدي، وأمّوا رياضاً
طرزتها يد البها تطريزا

وتنادوا على الخصوص سراعاً
بأمر تؤكّد التميّزا
وقضوا نحبهم برمزٍ خفيٍّ
يحسبوني لم أدِرِ تلك الرموزا
وأطالوا الصدودَ عني ظناً
أن شرح العتاب يُمسي وجيزا
فهنيئاً لهم بذلك لكن
ليتني كنت معهم فأفوزا

- ٨٦ -

وشادنُ زارني يوماً فقلت له:
هيا بنا نتعاطى الراح، فاعتذرا
فقلت: لم لا فدتك النفس، يا أُملي
(بلا) قضيت لمضناك الشجي وطرا
فقال - والقلب مني في جوى وعناً
وقد غدا الدمع من عينيّ منهمرا -:
الراح شمس، وباهي طلعتي قمر،
(والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر)

- ٨٧ -

وله أيضاً، وفيه التورية في غير القافية في (ما):

يا دمع عيني، تدفق
ولا تكف انسكابك
ويا جسيمي تحمل
(واصبر على (ما) ^(١) أصابك)

- ٨٨ -

وله أيضاً، وفيه تضمين، وقد افتتح به كتاباً لبعض الأحاب:

أهدي ثناءً يفوق المسك عاطره
وتحجل الروضة الغنا أزهرة
وعقد درّ تحيات منظمة
(تنوب عن ثغر من تهوى جواهره) ^(٢)

- ٨٩ -

وله مثله:

على عطفه المياس وافر شغره
تدلى، فغطى صبح طلعتة الجلي
فناديته - والعقل ضلّ عن الهدى:-
(ألا أيها الليل الطويل، ألا انجلِ)

(١) ما: مقصور ماء.

(٢) في هامش الأصل: وصدره: (فانهض إلى ذوب ياقوت لها حَبّ). وهو لابن النبيه.

- ٩٠ -

وله مثله:

لئن كنت كدّرتُ الوداد بزّلّتي
فخذ ما صفا، والأخذُ بالعفو أصلح
فمثلك ذو حلمٍ، يعفّ عن الأذى،
ويعفو عن الجاني، ويصفو، ويصفح
ومثلي من يبدي القبيح لقبحه
(وكل إناء بالذي فيه ينضح)

- ٩١ -

وله أيضاً مضمناً:

تحلّى جيدها بعقود درّ
دراري الأفق لم تذكر لديه
ولاح بوجهها عرق كدّر
ولم نشعر به، فهوى عليه
فحين رآته قالت: لا عجب
(شبيه الشيء منجذب إليه)

- ٩٢ -

وله قصيدة لم تتم، مضمناً مصرعين من قصيدة للمتنبى^(١):

لها قامة دبّت سلافةً ريقها
بها، فعدت تمتاس من نشوة السكر
وعين تصيد الأسد، ينسبك سحرها
(عيون المها بين الرصافة والجسر)
فلله عين ذات غنّج، جفونها
(جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري)

- ٩٣ -

وله أيضاً مثله:

أقول لظبي لم يزل لي شاتماً
وينظرني شزراً على غير ما جرم
بعيشك كرّر لي أحاديثك التي
يلدّها بها سمعي وإن ضمنت شتمي
ومرّ طرفك السفاك يسفك فإنه
على كثرة القتل بريء من الإثم

(١) المصراعان للشاعر العباسي علي بن الجهم، فذكر المتنبى سبق قلم. وقد نبّه إلى ذلك في هامش الأصل.

- ٩٤ -

وله مثله أيضاً في المصراعين:

عليك بحب (...) (١) ما عشت إنه
إذا حلّ في قلب فليس يحول
وإياك والغيد الحسان فإنما
كثير الرزايا عندهن قليل

- ٩٥ -

وله أيضاً مضمناً، وهو من أول نظمه:

ومذ جاء لي الدهر البخيل بفرصة
مع الحب، والواشون عنا بمعزل
رشت لماه، قال لي سهل خدّه:
(تنقل فلذات الهوى في التنقل)

[نهاية الديوان المخطوط]

(١) كلمة لا موجب لذكرها.

[الزيادات]

- ١ -

وقال مشطراً لبيتين من شعر شيخ الإسلام عارف حكمة^(١):

(ولما تثنى قدّه وهو مفرد)
بجمع البها ضمّيته ضمّ مشتاق
ومنذ بدا والقلب يرقص فرحةً
(وللحلي رنات تهيج أشواقي)
تذكّرت غصناً حركته يدُ الصبا
(فمال اختيلاً في غلائل أوراق)
وعُطّرت الأرجاء من نَفْح طيبه
(وقد هتفت من فوقه ذات أطواق)

(١) شهري النعم ص ١٤٦.

- ٢ -

وقال مشطراً بيتين لأبي الحسين الجزّار^(١):

(أقول لهم وقد حثوا المطايا)
إلى أين السُّرى.؟ ومتى اللقاء؟
خذوني، أو خذوا روحي، وإلا
(قفوا نفساً، فساروا حيث شأؤوا)
(وما عطفوا عليّ وهم غصون)
وشأن الغصن عطف وانحناء
ولا قالوا نعود، فقرّ عيناً
(ولا التفتوا إليّ وهم ظباء)

- ٣ -

وكتب إلى الشاعر الأديب حسن أفندي بوسنوي المدني^(٢):

أيها الخبر هاك مني لغزاً
ثم هات الجواب إن كنت تدري
أي شيء تراه حيناً جداً
وتراه حيناً يسيل ويجري

شهي النغم ص ١٢٨ والجزّار: هو أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم، شاعر مصري، كان جزّاراً بالفسطاط، أوصله شعره إلى السلاطين والملوك، وكان بينه وبين السّراج الورّاق وغيره مداعبات (٦٠١ - ٦٧٩هـ) (الأعلام ٨: ١٥٣).
(٢) ديوان البوسنوي المخطوط، وقد شرعنا في تحقيقه.

وهو العالم الخبير بما في
سالف العصر من خيار وشر
لجميع الكتاب ربح إذا ما
قلّبوه، وذاك في وسط شعري؟

- ٤ -

فأجابه البوسنوي:

أيها البرُّ هاك دُرّ جواب
حازه الفكر منك من قلب بحر
إن لغزاً أوفى به الحبُّ حبُّ
راق حسناً بعين راءٍ كبدر
جاء حُرّ الأطراف وهو رقيق
أي سوق يباع دوماً لنشرٍ
وتبدّى يرجو الكتابة والتحرر
رير من أيدي أيّ عبد وحر
وأق سائل الجماد عن السا
ئل، وهو الخبر الخبير بحبر
ذاك شيء تصحيفه كل خير
أم عليك لا يشان بشر
لم يزل قلبه يقلّب دهرأ
بين نفع إلى العباد وضر
هو حرب العدو مع برح إثم
وهو ربح الصديق مع رغب أجر

وعجيب وهو الحرّر للرق
وما انفكّ وهو في الرق يجري
كم بتسويده تسود كتّا
بُ سَمَوًا في تبييض نظم ونثر
هذه قطرة همت من يراع الـ
وصف فيه تهلّ من ويل قطر
فبنفس الصواب أكحل إذا ما
ضلتّ القصد عين عشواء شعري

- ٥ -

وقال مشطراً أبياتاً للمناستري^(١):

(وما أنس من أشياء لا أنس شادنا)
نفوراً، ولكن في فؤادي مراتعه
تعشقت له لما بدا لي طرفه
(بكّة مكحولاً أسيلاً مدامعه)
(مزجت دموعي بالدماء متى بدا)
سناه، ولاحت في السعود طوالعه
بفرق سنى شمس النهار إذا انجلت
(لطرفي بسوق الليل منه لوامعه)

(١) ديوان البوسنوي المخطوط.

والمناستري: هو محمد شاه بن أحمد المناستري الصديقي، ابن أبي السعود
الرومي الحنفي، المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ، له عدّة مصنفات، منها: منتهى الأنهر في
شرح ملتقى الأبحر. (هدية العارفين ٢: ٢٨١).

(أيا أبهج الغزلان أنعم بنظرة)
 لتغنم سعداً بعده عنك فاجعه
 فمثلك ريمٌ ليس يبخل باللقا
 (لصبُّ أليف السهد تجري هوامعه)
 (فوالله قد أضحي لأجلك مغرمًا)
 حزيناً كئيباً صبرُهُ لا يطاوعه
 وكيف يطيق الصبر صبُّ متيم
 (أميَّت له عن وجه حَيْنٍ براقعه)
 (فهل لي اجتماع فيه إحياء مهجتي)
 ولو بخيال منك تبدو طوالعه
 فيا ربَّ عَجَل لي طريقاً إلى اللقا
 (مع الخيميَّ الحامد السعد طالعهِ)

- ٦ -

وقد خُـسَّ البوسنوي هذا التشطير فقال:
 رعى الله مَنْ عنهم غدا الجسم بائناً
 وشخصهم ما زال للطرف بائناً
 وقد دام لي التذكار فيهم مخادناً
 (وما أنس من أشياء لا أنس شادناً
 نفوراً، ولكن في فؤادي مراتعه)
 وظيَّار رشيق القدَّ قد رَقَّ عطفه
 وراق، وفاق الغصن في الميل عطفه

ظريفاً، لطيفاً، يسلب اللبَّ ظرفه
 (تعشقه لما بدا لي طرفه
 بمكة مكحولاً أسيلاً مدامعه)
 غدا جامعاً للحسن فرداً موحداً
 متى ما رأى راء به الزين وحدا
 هو البدر لكن بالكمال تأبدا
 (مزجت دموعي بالدماء متى بدا
 سناه، ولاحت في السعود طوالعه)
 بدور سماء النور منه تكملت
 ومن وجهه العين الحسان تجملت
 فله من بدر مباديه أحجلت
 (بفرق سنى شمس النهار إذا انجلت
 لطرفي بسوق الليل منه لوامعه)
 لقد صرت من جور الهوى آي عبيرة
 وأيدي النوى تمحو وجودي بعبري
 وكم ذا أنادي من هوى كل نصرة
 (أيا أبهج الغزلان أنعم بنظرة
 لتغنم سعداً بعده عنك فاجعه)
 بك اليوم أمسى متعباً متعلقاً
 أسير مهادٍ للمدامع مطلقاً
 فبالقرب كن فضلاً له متألقاً
 (فمثلك ريم ليس يبخل باللقا
 لصب أليف السهد تجري هوامعه)

وحنّ على المشتاق، وارحم لترحما
 فقد رحم الرحمن من قد ترحما
 ولا تتخذ إن فاته الودّ مغرماً
 (فوالله قد أضحي لأجلك مغرماً
 حزيناً كثيراً صبره لا يطاوعه)
 وحاشاه يبعد موحش ومهيّم
 وجثمانه للنازلات مخيّم
 وقد خانه في الصبر عنك التهيّم
 (وكيف يطيق الصبر صبّ متيّم
 أميطة له عن وجه حين براقعه)
 قضى بيننا المولى ببين مشيت
 وما حيلة المضيّ الوثيق المشتت
 ويا ليت شعري بعد هذا التشتت
 (فهل لي اجتماع فيه إحياء مهجتي
 ولو بخيال منك تبدو طوالعه)
 أرى الشوق للأحشاء قد بات مقلّماً
 وباب التلاقي أصبح الدهر مغلقاً
 ولا صبر لي عمّن به القلب علّقاً
 (فيا ربّ عجل لي طريقاً إلى اللقا
 مع الخيميّ الحامد السعد طالعه)

ومما استجاده صاحب الحلية من شعره قوله (١):

أنا في الحبّ معنيّ
والذي أهوى مُهنيّ
ولسان الدمع أبدى
من غرامي ما استكنا
وفؤادي قد وهى وجـ
دأ، وعظمي زاد وهنا
واشتياقي قد براني
وحشا الأحشاء حزنا
وزفيري وشهيقني
أحرق الجسم وأفني
وجفا النوم جفوني
فغدت للسهد سُكني
يا لودّي مَنْ لقلبي
مِنْ مَليح يتجنّي؟
مَنْ مجيري مِنْ مليك
أسر القلبَ وعنّي؟
أمرٍ في الحبّ ناهٍ
فرَضَ الحبّ سنّا

(١) حلية البشر ٣: ١١٩٦ - ١١٩٧.

ونضا سيف جفاه
وبما أرجوه ضننا
ليت شعري ما عليه
لو شفى بالوصل مُضنى
وعفا عن شؤم ذنبي
كرماً منه ومناً
وتلاقي بالتلاقي
مبتلىً فان^(١) معنى
ورضي عني فإني
صرت كالعبد وأدنى
أيظن الهجر يُسلي
ويظن القلب يُثنى
لا ومن قدّر في الحـ
بّ بأن يبقى وأفنى
ما تسليت ولو أمـ
ست لي الجفوة سجنا
لا ولا أهوى سوا
ه، إن دنا أو صدّ عنا
كيف أسلوه وقلبي
نحوه حنّ وأنا
واضطباري فرّ من بيـ
ن يدي والعقل جُنّا

(١) كذا في الأصل، والسليم نحوياً (فانياً).

يا حبيبي، هات قل لي
أيّ ذنب كان منّا
ما الذي أغراك حتى
ملت عمّا قد عهدنا
ما الذي أوجب هذا
هات، بالله أفدنا
إن يكن ذاك دلالاً
ما أحياه وأهنا
أو لذنّب كان، إنّنا
عنه تبنا ورجعنا
أو وشى واشٍ مُريب
أو حسود قد تعنّى
فلقد أبلغته بال
هجر فينا ما تمى
حبّذا إن كان يرضيه
كـ ولو أنّا تلفنا

ومن قوله^(١):

سَوَايَ حُبٍّ لِّلْمَوَاقِيقِ نَاكِثٍ
وَإِن تَنَسَّ عَهْدَ الْحُبِّ إِنِّي^(٢) لِحَافِظٍ
لَّوَدَّ قَدِيمٍ لَّمْ يَغْيِرْهُ حَادِثٌ
وَأُقْسِمُ إِنِّي لَا أَمِيلُ عَنِ الْهَوَى
وَمَا أَنَا فِي هَذِي الْأَلْيَةِ حَانِثٌ
فَكَيْفَ سَلَوِي، وَاشْتِيَاقِي دَائِمٍ؟
إِذَا رَثْتُ مِنْهُ بَاعِثٌ جَدَّ بَاعِثٍ
وَإِن عَقَدَ الْعَدَّالُ فِي كُتُبٍ لِّوَمَهْمٍ
فَصَوْلًا، فَلِي فِي حَلْهَنٍ مَبَاحِثٍ
وَإِن سَلَمُوا حَالَ الْجِدَالِ تَرْكَتَهُم
وَالَا فَلَمْ أَبْرَحْ بِعِلْمٍ أَبَاحِثٍ
وَشَتَانِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مَوْثَبِي
لَأَنِّي مَجْدٌ فِي الْهَوَى وَهُوَ عَابِثٌ
وَإِن كَانَ صَبْرِي عَنْ فَوَادِي رَاحِلًا
فَجَيْشٌ غَرَامِي فِي سَوِيدَاهِ لَابِثٌ
فِيَا يَوْسُفِي الْحَسَنُ، يَا مَنْ بَحَبَّه
غَدَاً وَهُوَ مِنْ يَعْقُوبَ لِلْحُزْنِ وَارِثٌ

(١) حلية البشر ٣: ١١٩٧.

(٢) حذف القاء من جواب الشرط ضرورة.

ويا ناهباً عقلي وسالب صحي
 بطرف مريض الجفن للحسر نافث
 رويدك لا تصدع بصدك مهجتي
 فقد أزعجتني من جفاك الحوادث
 وصلني ولا تصغي^(١) لقول عواذلي
 فما هم وما قالوه إلا خبائث
 وذرهم يخوضوا في الملام فإنما
 عداوتهم للعاشقين توارث

- ٩ -

وقال^(٢):

تبدى لنا ملفتاً جيده
 ومن عادة الطبي أن يلتفت
 ومراً وأسرع في مشيه
 فخلناه من شرك منفلت
 غزال غزاني وأبدى السرو
 ر لذلك حتى عذولي شمت
 وصال بأسمر من قدّه
 وأبيض من جفنه منصلت

(١) الخطاب هنا للمؤنث، وهو المراد الحقيقي في رأينا.

(٢) حلية البشر ٣: ١١٩٨.

فلا بدع إن صرت من لحظه
 جريحاً، وعقلي به قد بهت
 وأمست لم أدر أين الطريق
 قو؟ ولا الفرق ما بين سبع وست؟
 وأسرعت إن سار في خطّة
 إليه، وإن يلتفت ألتفت
 فكلّ يميل إلى حسنه
 إذا ما بدا، وإذا ما نُعت
 فيا ليتّه جاد لي باللقا
 على رغم أنف الزمان المشت
 وإن سمح الدهر يوماً به
 فلم ألتفت طول دهري لست

- ١٠ -

وقال^(١):

مذ غبت يا بدر عن هذي المطالع ما
 أبقيت إلا غراماً في الضلوع ثوى
 فالجسم عندي، وعيني في الطريق، وها
 قلبي لديك يعاني حرقه وجوى
 والشوق ولّى عليّ الحزن إذ عزل الصّب
 رَ الجميل، ونومي للفرار نوى

(١) المرجع السابق ص ١١٩٩.

والدمع خطط لي ثوب الضنى بيد
هماء لما رأى جسمي سليب قوى
فكم يقاسي العنا قلبي وقلبك يا
روحي مهناً لأنواع السرور حوى

- ١١ -

وقال أيضاً^(١):

لاح الصباح براية بيضاء
وسطا ففرّق عسكر الظلماء
والروضة الغناء قام هزارها
يشدو فأشجانا بطيب غناء
والغصن لاح لنا بتاج أزاهر
متكلّل بجواهر الأنداء
فانهض وبادر للخلاعة، واغتنم
صفو الزمان، ولا تكن متنائى^(٢)
واقرن صبحك بالغبوق، ولا تدع
فرص السرور بغدوة ومساء
واعقد بينت الحان، واجعل مهرها
عقلي، وأشهد سائر الندماء

(١) المرجع السابق ص ١١٩٩ - ١٢٠٠.

(٢) القاعدة النحوية تقتضي إظهار الفتحة: (متنائياً). وتأثر الشاعر بأبي نواس في هذه القصيدة ظاهر، وهو أسلوب كان شعراء ذلك العصر يعدونه من وسائل إثبات الشاعرية. عفا الله عنهم.

واستجلها بكرةً تقلد جيدها
 بعقود در، بل نجوم سماء
 واشهد محاسنها إذا ما أهديت
 من كأسها في حلة اللألاء
 وافضض ختام كؤوسها، واكشف لثا
 م عروسها، وانشق لطيف شذاء
 واعدل عن العيدان وارشفها على
 رقص الغصون ونغمة الورقاء
 وإذا سألتك ما اسمها متلذذاً،
 قل لي فديتك في جواب ندائي:
 هي راحة الأرواح والروح التي
 قامت به أجساد كل هناء
 لا، بل هي الراح التي من شأنها
 جلب السرور، ودفع كل عناء
 راح تشابه لونها وإنائها
 وتشاكلها في رقة وصفاء
 راح إذا ظهرت بيوم مشرق
 أخفت أشعتها ضياء ذكاء
 راح إذا ما أبرزت من خدرها
 في ظلمة لم نفتقر لضياء
 راح يفوق المسك طيب شذائها
 يغنيك عن ند ونشر كباء^(١)

(١) الكباء: الغبرة.

فاشرب هنيئاً واسقنيها قهوة
 حمراء وسط زجاجة بيضاء
 من كفّ ساقٍ في لحاه ولحظه
 وحديثه نوعٌ من الصهباء
 وبخده وردٌ حماء بأسهم
 عن قطفه باللحظ والإيماء
 فإذا رنا هشّ العيون، أو انثنى
 فضح الغصون بقامة هيفاء
 وإذا بدا والبدر حال تمامه
 لم يدر أيّهما رآه الرائي
 فعليك يا هذا بها، وإليك عن
 قول العواذل يا أخا السراء
 واركض بميدان الخلاعة والهوى
 طلق العنان برغم كل مُراء
 ودع المساجد عنك والزم عادة الأ
 دباء، وخلّ ثقالة الفقهاء^(١)
 واصرف زمانك كلّهُ في شربها
 صرفاً، وحاذر مزجها بالماء
 وامزج زجاجتها إذا ما عفتها
 بلماء، فهو دواء هذا الداء

(١) نستغفر الله لنا وله من هذا القول، الذي لا ينبغي أن يصدر من مسلم عاقل في
 جدّ أو هزل. وكأنما الشاعر هنا تقمص شخصية بعض العابثين، ليصل في آخر
 القصيدة به وبأمثاله إلى طريق التوبة والإنابة إلى الله.

أو مِن لَمِي عِذْرَاء ذَات مَقْبَل
عَذَب شَهِيٍّ فِيهِ بَرءُ ضَنَائِي
تَسْبِي وَتَسْتَلِبُ الْعُقُولَ إِذَا رَنَتْ
لِلْعَاشِقِينَ بِعَيْنِهَا الْكَحْلَاءَ
وَاعْصِ النَّصِيحَ، وَلَا تَخَفْ أَحَدًا سِوَى
مَوْلَاكَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
وَاخْضَعِ، وَذَلِّ لَهُ، وَلِذِ بَعْنَابِهِ
يُنْجِيكَ مِنْ سُوءِ وَشُؤْمِ بَلَاءِ
وَأَعِدِّ تَوْبَةً مَخْلَصٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ
يَزِفَ الرِّحِيلَ وَأَنْتِ فِي الْأَهْوَاءِ
فَلْعَلَّ أَنْ يُمَحِّيَ بِصَادِقِ فَجْرِهَا
دِيحُورَ لَيْلَةِ جَرْمِكَ اللَّيْلَاءِ

انتهى

من مراجع التحقيق

- ١ - تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب تأليف عبد الرحمن الأنصاري - تحقيق محمد العروسي المطوي - تونس.
- ٢ - إيضاح المكنون - إسماعيل باشا.
- ٣ - شهى النغم في ترجمة شيخ الإسلام عارف الحكم - لأبي الشاء الألوسي - تحقيق الدكتور محمد العيد الخطراوي.
- ٤ - الأعلام - للزركلي.
- ٥ - معجم المؤلفين - رضا كحالة.
- ٦ - تاريخ الدولة العلية العثمانية - محمد فريد بك المحامي - تحقيق الدكتور إحسان حقي - بيروت.
- ٧ - فصول من تاريخ المدينة - علي حافظ - جدة.
- ٨ - الشعر الحديث في الحجاز - عبد الرحيم أبو بكر.
- ٩ - المدينة المنورة عبر التاريخ - للبرادعي.
- ١٠ - عجائب الآثار في التراجم والأخبار - عبد الرحمن الجبرتي - تحقيق حسن محمد جوهر وزميليه.
- ١١ - ماضي الحجاز وحاضره - حسين نصيف - سنة ١٣٤٩هـ.
- ١٢ - تاريخ جُدة - عبد القدوس الأنصاري - جدة.
- ١٣ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - القاضي محمد بن علي الشوكاني.
- ١٤ - حلية البشر.

- ١٥ - الأخبار النجدية - للفاخري - تقديم وتحقيق الدكتور عبد الله الشبل - الرياض.
- ١٦ - التوسل والوسيلة - لشيخ الإسلام ابن تيمية.
- ١٧ - وحي الصحراء - عبد الله بلخير وزميله - جدة.
- ١٨ - في الأدب الحديث - الدكتور عمر دسوقي.

الدوريات والمخطوطات

- ١ - جريدة المدينة (السعودية) العدد ٦٠٦٠ - الأحد ٢٤ محرم ١٤٠٤هـ.
- ٢ - مجلة المنهل (السعودية) - عدد ذي القعدة وذو الحجة سنة ١٣٦٨هـ.
- ٣ - ديوان البوسنوي (مخطوط).
- ٤ - طبقات العلماء والعباد والزهاد - محمد أمين الزلي - مخطوط.

صَدْرُ لِّلْمَحَقِّقِ

- ١ - شعراء من أرض عبقر - الجزء الأول - الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة الأدبي.
- ٢ - شعراء من أرض عبقر - الجزء الثاني - الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة الأدبي.
- ٣ - الرائد في علم الفرائض - الطبعة الرابعة - مكتبة دار التراث (المدينة المنورة) مؤسسة علوم القرآن (دمشق - بيروت).
- ٤ - شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج - الطبعة الثانية - مؤسسة علوم القرآن (دمشق - بيروت).
- ٥ - عارف حكمة: حياته ومآثره - وهو شهيد النغم في ترجمة شيخ الإسلام عارف الحكم - لأبي الثناء الألوسي (تحقيق) الطبعة الأولى - مكتبة دار التراث - ومؤسسة علوم القرآن.
- ٦ - المدينة المنورة في العصر الجاهلي (الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية) الطبعة الثانية.
- ٧ - المدينة المنورة في العصر الجاهلي (الحياة الأدبية) - الطبعة الأولى.
- ٨ - المدينة في صدر الإسلام (الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية) الطبعة الأولى.
- ٩ - المدينة في صدر الإسلام (الحياة الأدبية).
- ١٠ - الفصول في سيرة الرسول - للحافظ ابن كثير - الطبعة الثالثة - تحقيق بالاشتراك مع الأستاذ محيي الدين مستو.

- ١١ - المقاصد السّنية في الأحاديث الإلهية - للحافظ علي بن بلبان المقدسي
- الطبعة الأولى - تحقيق بالاشتراك مع الأستاذ محيي الدين مستو.
١٢ - أمجاد الرياض (ملحمة شعرية) - الطبعة الأولى - دمشق.
١٣ - غناء الجرح (ديوان شعر) - الطبعة الأولى - نادي المدينة المنورة
الأدبي.
١٤ - همسات في أذن الليل (ديوان شعر) - الطبعة الأولى - نادي المدينة
المنورة الأدبي.
١٥ - ديوان محمد أمين الزّلي - تقديم وتحقيق - الطبعة الأولى.

فهرس

٥	مقدمة التحقيق
٥	الشاعر:
٥	نسب الشاعر
١١	عصره
٢٣	حياته
٢٩	شيوخه
٣٢	صلاته
٥٨	علمه وأدبه وفضله
٦٢	المخطوطة:
٦٢	وصف النسخة
٦٣	عملي فيها
٦٤	إمماضة
٧١	ديوان الزلي
١٧٣	الزيادات
١٩٧	الفهرس